

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЊЕ

Я ТАМ БЫЎ...

Здавалася б, блізка свет ад Мінска — Убель, што на Чэрвеньшчыне (так і карціць сказаць — Ігуменшчыне), а вось не быў там ніколі. Шкадую. Бо, магчыма, калі б шмат раней школы настаўнік спеваў і музыкі (а мо — і гісторыі) прывёў сюды, на бацькаўшчыну вялікага Станіслава Манюшкі, то штосьці інакш было б у маім жыцці. Болей музыкі, болей духоўнасці было б у ім.

Але рады і гэтак выпадку — разам з групай польскіх журналістаў наведаўся ў родныя мясціны Манюшкаў. Спярша колькі слоў пра наш пошук сядзібы Манюшкаў. Праехаўшы па "магілёўцы" хвілін трыццаць з хвосцікам, на тыкнуліся на падказаны ў Мінску яшчэ ўказальнік — "Волма". Даўно вядомая азёрная мясціна. На сыху яна ў многіх аматараў свежай рыбкі. Ускочыўшы на мікрааўтобусе ў пасёлак (і што гэта за вымярэнне такое, лепей бы — мястэчка, вёска, хутар. Аг, што я кажу — у нас жа зліццё гарадоў і вёсак, сацыяльных груп, моваў і ўсяго астатняга, што стагоддзямі цвёрда стаяла, трывала захоўвала годнасць, уласныя памкненні свае) Прыазёрны, пытаемся пра Убель, сядзібу Манюшкаў. Пра сядзібу ніхто нічога не ведае. А вось вёску Убель нам паказвалі адразу. Неўпрыкмет у вёску і трапляем. Даяджаем да самай апошняй хаты, а музей Манюшкаў няма. У каго ні спытаем — і

ведаць нічога не ведаюць. А навошта ведаць, на дабрабыт жа гэта не дужа ўплывае? Забываемся, што тая ж Ігуменшчына звязана з імёнамі слаўных музыкантаў Аляксандра і Міхала Ельскіх, Напалеона Орды. Навошта, пытаецца, гэта ведаць? А ўжо таму хача б, каб ганарыцца, што жыў у духоўна багатым краі.

Пытаемся пра Манюшкаў у сталага веку людзей. Паказваюць, як быццам усё зразумейшы, на бліжэйшую хату. Там жывуць Манюшкі. Аказваецца Манюшкі, ды не тыя. На наша шчасце на вочы патрапілася паштарка. Яна ўсё павінна ведаць. Паштарка і падказвае: музей Манюшкі ў Прыазёрным. Туды і вяртаемся. Дырэктар Ірына Серада выходзіць насустрач.



мясцінах. Спакваля грамадскі музей перарос у дзяржаўны. Дырэктарства сваё Васіль Несцяровіч, якога палякі ўшанавалі ганаровым званнем заслужанага дзеяча мастацтваў, перадаў у спадчыну дачка — Ірына (Серада — гэта прозвішча па мужу). У Ірыны ёсць дачка. Мо стане наступным збіральнікам і захавальнікам памяці Манюшкі? Час дасць адказ.

Чым уразіў светлы, але маленкі музей Манюшкі? Па-першае, акуратнасцю, асаблівай чысцінёй. Па-другое, — вялікім жаданнем яго стваральнікаў найбольш поўна паказаць жыццё і творчасць Манюшкі. І, канешне ж, захапіла экскурсія, што правяла Ірына Серада. Адчувалася па ўсім:



чалавек жыве Манюшкам, яго часам, хвалюецца за прысутнасць музыкі вялікага кампазітара ў сённяшнім дні.

Развітаўшыся з бацькаўшчынай Манюшкі, з ваколіцамі, дзе жыў яго род, да самага ўжо Мінска толькі пра кампазітара, яго месца ў сучасным культурным жыцці краіны і думалася. Так, выдатна, што ёсць на Беларусі фонд імя Станіслава Манюшкі. Безумоўна, энергія яго кіраўніка, саліста Операга тэатра, мастацкага кіраўніка "Беларускай капэлы" Віктара Скоробагатава здольная зрушыць з месца многія пачынанні. Будзе, несумненна, нешта вартае памяці вялікага нашага суродзіча зробленае і там, у Убелі. Але ж і на месцы не павінны спаць у шапку. Мо да раённага фестывалю польскай песні дадасца і нешта яшчэ? Мо ўслед за бацькам і дачкою Несцяровічамі знойдуцца і іншыя, каму дарагімі, блізкімі стануць манюшкаўскія мясціны на Чэрвеньшчыне, ці Ігуменшчыне. Дарэчы, прастора прысутнасці роду Манюшкаў распаўсюджваецца і на суседнюю Пухавічыну.

Будзем жыць верай, што спадзяванне спраўдзіцца, што святло Манюшкі дойдзе да сэрцаў многіх простых людзей.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

На здымках: польскія журналісты Адам Будзіньскі (злева), Лідзія Асталоўска і Агнешка Квецень разам з аўтарам матэрыяла аглядаюць экспазіцыю пра якую распаўвадае Ірына Серада (справа); малюнак Напалеона Орды; Васіль Несцяровіч з дачкой Ірынай і ўнучкай.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Напярэдадні 42-га Варшаўскага кніжнага кірмашу, які адбудзецца сёлета і дзе будзе прадстаўлена беларуская кніга, наш карэспандэнт Самій ПТАХ сустрэўся з намеснікам старшынні Дзяржаўнага камітэта па друку Рэспублікі Беларусь Станіславам НІЧЫПАРОВІЧАМ.

— Скажыце, калі ласка, колькі слоў пра асноўныя стратэгічныя накірункі кнігавыдавецкай дзейнасці на Беларусі.

— Мінуй той час, калі выдавецкая дзейнасць была манаполіяй дзяржавы. Сёння ліцэнзію на выдавецкую дзейнасць маюць звыш 1400 арганізацый розных форм уласнасці, прыватных выдаўцоў. Праўда, больш-менш стабільна працуюць толькі каля 90 недзяржаўных выдаўцоў, якія выпусцілі летась 1913 назваў кніг накладам 46,7 млн. экз., 523 кнігі накладам 11,4 млн. экз. выйшлі з маркай дзяржаўных выдаўцоў.

Акрамя гэтага 1373 назвы выдадзена міністэрствамі, ведамствамі з правам выдавецкай дзейнасці. Усяго ў Беларусі выпушчана ў 1996 годзе 3809 кніг, брашур, альбомаў і іншых відаў кніжнай прадукцыі агульным накладам 59,1 млн. экз.

Асноўным накірункам выдавецкай дзейнасці з'яўляецца найбольш поўнае забеспячэнне насельніцтва друкаванай прадукцыяй: даць людзям шмат добрых і розных кніг. А яго галоўная задача — гэта выпуск сацыяльна значных выданняў, без якіх немагчыма нармальнае жыццё грамадства. Яны, нягледзячы на цяжкасці, выпускаюцца пры падтрымцы дзяржавы ў асноўным дзяржаўнымі выдавецтвамі. Школы краіны забяспечаны падручнікамі і метадычнай літаратурай, выходзяць фундаментальныя энцыклапедычныя і навуковыя выданні, кнігі, прысвечаныя гісторыі і культуры нашай краіны. Штогод выдавецтва "Мастацкая літаратура" і "Юнацтва" выдаюць зборы творчай спадчыны класікаў беларускай літаратуры, арыгінальныя творы сучасных вядомых і пачынаючых літаратараў.

— Раскажыце пра дзейнасць Дзяржаўнага друку па папулярызаванні беларускай кнігі за межамі краіны.

— Без перабольшвання можна сказаць, што асноўным і найбольш эфектыўным сродкам прапаганды кнігі наогул, і беларускай у прыватнасці, з'яўляецца ўдзел яе стваральнікаў і распаўсюджвальнікаў у міжнародных кніжных кірмашах і выставах. Толькі буйных міжнародных кірмашоў штогод праводзіцца больш за

Кожная сустрэча з паэзіяй Васіля Зуёнка — радаснае адкрыццё яркага самабытнага таленту. Ну а размова са старшынёй Саюза беларускіх пісьмennisкаў Васілём Васілевічам ЗУЁНКАМ — чалавекам удумлівым, разважлівым і дасведчаным — абяцала быць цікавай. Ды і гаворка пра праблемы творчага саюза сёння ўдзячная тэма, бо іх задужа і кожны дзень наступны падкідае ўсё новыя і новыя. Падчас нашай размовы пра "клопаты літарацыі" да старшынні СП зайшоў Іван Пятровіч ШАМЯКІН, які таксама ўзяў удзел у нашай гаворцы.

Алена Рыгорава: Васіль Васілевіч, Вы — аўтар яркіх паэтычных кніг "Крутаяр", "Сяліба", "Нача", "Лукам'е", "Вызначэнне" і іншых. Прыадкрыце сваю творчую лабараторыю, раскажыце, ці цяжка гэта — пісаць вершы?

Васіль Зуёнак: Вершы пісаць дужа лёгка, калі не прымушаць сябе іх пісаць. А ў мяне такі прынцып: я ніколі не прымушаю сябе, у мяне няма такога, каб нешта заплываваць і тут жа эпахальна засведчыць на паперы. Можна, гэта і кепскі творчы прынцып, але я заўсёды чакаю нейкай надзвычайнай хвіліны, калі верш з'яўляецца для самога сябе незапраграмавана і нязмушана, калі нейкі імпульс раптам уключае мае рэсурсы памяці і настрою. Ніколі пасля ты ў гэты стан больш не вернешся, і пра гэта так ужо не скажаш і не напішаш, удаецца гэта вось адно такой шчаслівай хвілінай. Ну, дык як гэта лчыць — цяжка ці лёгка пісаць вершы? Але так ужо Бог даў і яно з'явілася, тое, што зафіксавана ў рыфмаванай форме верша. Я ведаю, што празаікі працуюць інакш...

Іван Шамякін: Я па-добраму зайздросчу табе, Васіль. Я

такі прымушаю сябе пісаць. Проста бяру сябе за каўнер, саджуся за стол і кажу сабе: "Пішы, пішы кожны дзень. Ні дня без радка. Так што я не чакаю натхнення. Калі б я чакаў яго, дык як раманіст мала што зрабіў бы."

В.З.: А я і не гавару "натхнення", нават баюся слова гэтага. Проста мы гаворым пра псіхалагічны розныя формы творчасці: прозу і паэзію. У прозе, калі ты "ўросся" ў сюжэт, у вобраз, то гэтую лямку трэба цягнуць і цягнуць, а з вершамі прасцей, яны прыходзяць так нечакана: скопіш радок і пачынаеш яго раскручваць альбо ён цябе раскручвае і, урэшце рэшт, усё гэта афармляецца ў верш. Але калі прыгадаць працу над паэмай "Лукам'е", сюжэт якой звязаны з гісторыяй Беларусі, дык там ужо давялося пералапаць шмат матэрыялаў, пасядзець у бібліятэцы, каб учыцца ў матэрыял той эпохі. Я хацеў, каб галоўны герой загава-рыў моваю таго часу. І зараз яшчэ не перакананы, што мне гэта ўдалося.

А.Р.: Вы пішаце шмат для дзяцей. Напісана недаўна кніга "Па ельнічку, па бярознічку" адрасавана дзецям. Каб добра пісаць для дзяцей, трэба ведаць псіхалогію дзіцяці. Відаць, тут Вам дапамагае Ваш унук Васіль?

В.З.: Тое, што я пачаў пісаць для дзяцей, найперш звязана з тым, што на пачатку свайго шляху я трапіў на работу ў "Піонер Беларусі". Тады было шмат паездак, камандзіровак, а ў такіх



вандроўках, глядзіш, нешта і для верша праразаецца. Першая кніжка "Вясёлы калаўрот" якраз і нарадзілася пад гэтым святлом "Піянера Беларусі", хача там, у той кніжцы знайшло ўвасабленне мае вясковасе дзяцінства і маіх равеснікаў, але зярнаты былі пасеяны менавіта маймі журналісцкай працай. Падштурхоўвала таксама тое, што побач была рэдакцыя "Вясёлкі" і "Бярозкі". Заходзіш туды, а там сустракае Вітка: "Давай, Васіль, што-небудзь нам!" Як адмовіць — пішах для "Вясёлкі". Так нарадзілася кніга загадак "Сонечны клубочак". Дарэчы, тады выходзілі кнігі велізарнымі тыражамі, як і дарослыя паэтычныя кніжкі, дзесці па сотні тысяч экзэмпляраў. А цяпер вось выйшла мая кніга для дзяцей, дык яна такога ж тыражу, як і дарослыя паэтычныя кніжкі, 3000 экзэмпляраў прыкладна. Канешне, для дзяцей гэта вельмі малы тыраж. Дык вось, "Па ельнічку, па бярознічку" напісана ўжо разам з унучкам Васілём. Я і сам грыбнік заядлы, але і ўнук да мяне як прычэпіцца: "Пайшли ў лес грыбы збіраць!" Так вось, збіраючы грыбы, мы гэтую кніжку і склалі. То Васіль мне падкажа нейкую дэталю, то я нешта заўважу, і так, пакуль хадзілі ад куста да куста, глядзіш — і верш з'яўляецца. А потым я падумаў, што гэтая кніга павінна быць і пазнавальнай, не толькі забаўляльнай. Таму я папрасіў у выдавецтва, каб гэтая кніжка нагадвала даведнічак. І сапраўды, для дзяцей яна можа стаць цікавым

НАША КНІГА ПРЭЗЕНТУЕЦЦА

30 у гарадах усіх кантынентаў. Акрамя іх арганізавана вялікая колькасць спецыялізаваных і рэгіянальных кірмашоў і выстаў.

— У якіх міжнародных выставах, кірмашах, імпрэзах удзельнічала беларуская кніга? Якія падобныя акцыі наладжваліся тут, на Беларусі?

— Кнігавыдаўцы Беларусі на працягу апошніх гадоў рэгулярна прымаюць удзел у Варшаўскім, Маскоўскім і Франкфурцкім кніжных кірмашах. Арганізатары кірмашоў ставяць сваёй мэтай не толькі актывізаваць продаж кніжнай прадукцыі, але і пашыраць дэлававы і камерцыйныя кантакты кнігавыдаўцоў, весці абмен інфармацыяй па самых розных напругах кнігавыдавецкай дзейнасці. У час кніжных кірмашоў, як правіла, адбываюцца канферэнцыі, семінары, конкурсы. Неабходна адзначыць, што арганізацыя міжнароднага кніжнага кірмашу — справа вельмі складаная, аднак прэстыжная для дзяржавы-арганізатара. У нас на Беларусі, пачынаючы з 1994 года, праводзіцца Мінскі міжнародны кніжны кірмаш. Яго ініцыятарам была вытворча-камерцыйная фірма "Макбел". Дзяржаўнае па-друку і Беларуская асацыяцыя кнігавыдаўцоў і кнігараспаўсюджальнікаў з'яўляюцца аднымі з арганізатараў гэтага кірмашу і прымаюць неабходныя намяганні, каб палепшыць узровень яго падрыхтоўкі і правядзення.

— Якія існуюць кнігавыдавецкія сувязі з Польшчай: з польскімі фірмамі, выдавецтвамі, дзяржаўнымі ўстановамі? Напрыклад, з кірмашом у Варшаве?

— На працягу апошніх пяці гадоў кнігавыдаўцы Беларусі — сталыя ўдзельнікі Варшаўскага кніжнага кірмашу, на якім прадстаўляюць свае выданні на нацыянальнай экспазіцыі "Кнігі Рэспублікі Беларусь". Яго экспанентамі былі ўсе дзяржаўныя і шэраг недзяржаўных выдавецтваў, кнігавыдавецкія прадпрыемства "Белкніга", Мінская фабрыка каларовага друку. Яны правялі дэлававыя перамовы і наладзілі ўзаемавыгадныя кантакты з партнёрамі з розных краін. Так, усе выдавецтвы заключылі дамовы з Цэнтрам славянскай кнігі "Славія" і магазінам "Русалка" на распаўсюджванне беларускай кнігі ў Польшчы і іншых краінах Заходняй Еўропы. Па набытых на кніжных кірмашах правах выдадзены ў Беларусі кнігі "Істория

Европы" (выд. "Вышэйшая школа"), "Анатомия и физиология человека. Учебник для медучилищ" (выд. "МЕТ") і іншыя.

На 42-м Варшаўскім кніжным кірмашу, які адбудзецца 15—19 мая 1997 года, будзе прадстаўлена больш за 200 назваў кніг па ўсіх галінах ведаў, якія былі выдадзены летась і сёлета. Гэта кнігі, прысвечаныя гісторыі і культуры нашай краіны, вынікам у развіцці навукі, тэхнікі, эканомікі. На стэндзе будучы прадстаўлены творы сяброў Беларускай рады пісьменнікаў, якія жывуць і працуюць у Польшчы: М.Гайдук "Белаважскія быліцы і небліцы" (выд. "Юнацтва") і В.Петручэні "Пожня" (выд. "Мастацкая літаратура").

У дні кірмашу будзе праведзены Дзень беларускай кнігі. Нашы сябры і дэлававыя партнёры пазнаёмяцца з кнігавыдавецкай справай незалежнай Беларусі, сучасным становішчам, перспектывамі развіцця і шляхамі супрацоўніцтва беларускіх выдаўцоў з іншымі краінамі. Тут адбудзецца прэзентацыя такіх новых кніг выдавецтваў Беларусі ("БелЭн" імя П.Броўкі, "Юнацтва", "Беларусь"), як "Беларуская энцыклапедыя" ў 18 тамах, "Белаважскія быліцы і небліцы", "Беларускія народныя музычныя інструменты".

— Назавіце, калі ласка, лепшыя выданні апошняга часу, якія, на ваш погляд, сталі з'явай культуры?

— Штогод Дзяржаўны камітэт Рэспублікі Беларусь па друку праводзіць рэспубліканскі конкурс "Мастацтва кнігі", на якім вызначаюцца лепшыя выданні мінулага года. Вынікі апошняга конкурсу паказалі, што ў 1996 годзе адметнай з'явай культуры сталі такія высокамастацкія, цікавыя па сваім зместе выданні, як "Беларуская энцыклапедыя" ў 18 тамах, "Беларускі арнамент" М.Кацара (выдавецтва "БелЭн"), мініяцюрнае выданне "Байкі" К.Крапівы (выдавецтва "Мастацкая літаратура"), вучэбны дапаможнік "Гісторыя мастацтваў" Б.Лазукі (выдавецтва "Беларусь"), "Беларусь: сярэдаддзе чалавека. Нацыянальны аспект" (Прадстаўніцтва ААН у Рэспубліцы Беларусь), дзіцячыя кніжкі "Хоббіт, или Туда и обратно" Дж.Толкіна (выдавецтва "Кавалер"), "Маленькая Баба Яга. Маленький Водяной" О.Пройслера (РВФ "Сказ") і шэраг іншых.

даведнікам: грыб, а калі грыба — ягоны вершаваны партрэт. Калі прачытаць і паглядзець, то дзеці ўжо не зблытаюць бледную паганку з шампінёнам. А там апісаны калы чатырох дзесяткаў відаў грыбоў, якія сустракаюцца ў нашых лясах: тыя, што можна з'есці, і тыя, што есці нельга. Так вось з'явілася гэтая кніжка, і тут сапраўды ўнукава заслуга немалая.

А.Р.: Вы прыгадалі работу над паэмай "Лукам'е", а як працавала над "Маўчаннем травы"? Гэтая паэма пакідае вельмі моцнае ўражанне, ды і адначасна яна высокая — дзяржаўнай прэміяй.

В.З.: Там усё сказана ў падзагаловку: паэма лёсу. Сапраўды, тут раскрытае найперш мой лёс асабісты, а праз яго — лёс блізкіх мне людзей, маіх аднавяскоўцаў, каб гучна не гаварыць — лёс народа. За кожным канкрэтным чалавекам стаіць лёс яго народа. Гэтыя іпастасі і катэгорыі неразлучныя, падзяліць іх нельга. І вось тут, якраз у гэтай паэме, мой дзіцячы лёс, убацаны з вышнімі сённяшняга часу, з вышыні перажытага пасля. Тыя падзеі, якія ляглі ў аснову гэтага твору, і тое, што бачылася мне ў маленстве, узбагачаецца маім наступным жыццёвым вопытам. У паэме ўсё гэта знітавана. Як у мяне атрымалася: удалося ці не удалося, мне цяжка меркаваць. Але работа гэтая для мяне была вельмі важная. Прычым паэма "Маўчанне травы" — асноўная частка задуманай мною кнігі. У мяне ёсць пяць паэм: ужо названая "Маўчанне травы", "Лукам'е", "Прыцягненне", "Сяліба" і, нарэшце, "Падарожжа вакол двара" — апошняя, якую я напісаў пяць гадоў таму. Як можна было здагадацца па ўскосных прыметах, гэта адзінае цэлае, хоць пісаліся паэмы і з'яўляліся ў асобных маіх кнігах. Нарэшце, усе яны сабраліся зраз у адну кніжку — "Пяці-

рэчка". Нават уступ да яе быў напісаны далёка да здзяйснення гэтай задумкі, верш "Пяцірэчка" увайшоў яшчэ ў кнігу "Лукам'е". Так што быццам бы ўсё ішло бессістэмна, а ў той жа час сістэма ў мяне ўсё ж такі была. Задума, які бачыць, здзейснена, але кніга гэтая пакуль што не выдадзена, дасць Бог, можа яна і выйдзе. Будзе яна выходзіць, як другі том да майго выбранага. Першы том ужо выйшаў, а вось накіт "Пяцірэчка" я трываюся...

І.Ш.: Будзем дапамагаць і будзем новага старшынню дзяржаўнаму друку прасіць. Ужо каб не выйшаў том паэм, над якім працаваў такі выдатны паэт, як Зуёнак — гэта сорам усім нам і сорам усім нашай культуры! Трэба сказаць, што культура наша наогул у цяжкім стане, і гэта вельмі сумна. Вось такі прыклад. Калі ў 1990 годзе выдавецтва "Мастацкая літаратура" мела ў сваіх планах 220 назваў кніг, перакладных і арыгінальных, то на гэты, 1997 год запланавана выдаць усяго 28. Гэта лічба гаворыць сама за сябе.

У цяжкім становішчы тэатр, у надзвычай цяжкім — кіно. Наша студыя выконвае заказы з замежжа. Амерыканскім кінематаграфістам выгадней зняць фільм на нашай кінастудыі, чым у сябе. Прыкладу такі прыклад. Яшчэ ў 1994 г. Ігар Дабралюбаў паставіў фільм па маіх апавесцях — "Эпілог". Дык да гэтага часу ён не быў у працягу. Купіла адна волаасць — Магілёўская, і ўсё. І самае парадаксальнае, што і паскардзіцца няма каму... Канешне, усё звязана з фінансаваннем, з нашай эканомікай. Калі ў дзяржаўным бюджэце на культуру будзе адводзіцца крышчу больш, то і становіцца будзе лепшай. Што казаць, народ жыве вельмі бедна, а многія пісьменнікі жывуць сёння проста па-жабрацку, канцы з канцамі не могуць звесці...

ДАРОГА ДА ЎЗАЕМНАСЦІ

22—24 красавіка ў Віцебскім дзяржаўным універсітэце прайшла VI міжнародная канферэнцыя "Albagosika, Ruthenika, Polonika". Але сёння яе тэматыка была пашырана і да праблем мовазнаўства і літаратуразнаўства дадаліся пытанні гісторыі і культуралогіі. Быў прадстаўлены і новы накірунак даследаванняў — лінгвакультуралогія. Як адзначыла віцебскі прафесар В.Маслава, мова і культура безупынна знаходзяцца ва ўзаемадзеянні, дыялогу, таму ўнікае патрэба прасоачвання гэтай тэматыкі.

Смелліна, што гісторыя становлення віцебскай канферэнцыі ўшчыльную звязана з культурна-песеннай традыцыяй. Колькі гадоў таму ў Віцебску праходзіў фестываль польскай песні, які быў удачным адказам на фестываль савецкай песні ў Зялёнай Гурэ. Тады віцебская навуковая канферэнцыя была часткай культурнай праграмы фестывалю. Цяпер жа час правядзення канферэнцыі і час сустрэчы спевакоў размяжваўся. Канферэнцыя праходзіць кожныя два гады. Але падобна як песенны фестываль пераўтварыўся ў вялікае свята мастацтва "Славянскі базар", так і канферэнцыя мае перспектывы стаць у тэатры тысячгадоўдзі форумам мовазнаўцаў, літаратуразнаўцаў, гісторыкаў і культуролагаў.

У сёлётыя канферэнцыі прынялі ўдзел 194 навукоўцы з 9 краін, працавала 10 тэматычных секцый. Былі ўзнятыя праблемы польска-беларускага і беларуска-рускага пагранічча, пытанні моўных і літаратурных узаемазвязяў, культурна-нацыянальнай спецыфіка, лёсу старажытнасці і сучаснасці.

З удзельнікам канферэнцыі — загадчыкам кафедры беларускай філалогіі, прафесарам Варшаўскага ўніверсітэта, які ўзначальвае яе ўжо больш за 20 гадоў, старшынёй Польскага беларусказнаўчага таварыства, пісьменнікам Аляксандрам БІРШЧЭЎСКИМ размаўляе наш карэспандэнт СЕРГІ МІНСКЕВІЧ.

— Як вы ацэньваеце гэтую канферэнцыю? Якім менавіта чынам уплываюць падобныя мерапрыемствы на культурнае ўзаемаўзабагачэнне краін-удзельніц?

— Калі існаваў сацыялізм, прад друку народаў у асноўным гаварылі правадчыры гэтых народаў, хаця самі народы ў поўнай меры не мелі магчымасці кантактаваць паміж сабою: перашкоды ў выглядзе межаў былі такія, што перамагчы іх было вельмі цяжка. Віцебская канферэнцыя ёсць прызначэннем той загнанай традыцыі. Сёння не было тут ніякіх правадчыроў, а сустрэліся дзеячы навукі і культуры, якія без перашкод з розных краін прыехалі і маглі абсалютна свабодна, не кіруючыся чужымі поглядамі, выказаць свае думкі, свае ідэі. І, думаю, што нішто гэтак не збліжае людзей, як магчымасць шчырага выказвання. Тут гэткае магчымасць была, і, на маю думку, гэтая канферэнцыя ў кожным аспекце зблізіла і тых людзей, якія непасрэдна прымаюць у ёй удзел, і ўвогуле навукі і культуры тых краін, прадстаўнікі якіх тут прысутнічалі. Калі магу сказаць крытычнае слова, то для мяне асабіста тут было мала "беларускага элементу". Сам факт, што многія прадстаўнікі ўніверсітэта паслугоўваліся рускай мовай, для мяне крыху балючы. Але ўсё ж я быў па-добраму здзіўлены, што і рэктар ўніверсітэта сп. Вінаградзеў і прарэктар сп. Дарафееў дасканалы валодаюць беларускай мовай. Хацелася б, каб такога кшталту канферэнцыі не толькі набліжалі да сябе вучоныя розных краін, але каб умацоўвалі тое, што для Беларусі найважнейшае — маю на ўвазе стан беларускага нацыянальнага гонару, мовы і культуры. Трэба падтрымліваць гэты субстантальны, і мы, беларусы, незалежна ад таго, куды нас лёс кінуў (а я беларус, які ўсё жыццё жыве ў Польшчы), мусім сябе шанаваць.

— У 1994 годзе на гэтую канферэнцыю прыехала ўсяго толькі два прадстаўнікі Польшчы, а цяпер — больш за дваццаць. Чым абумоўлены гэты інтарэсы?

— Добрыя весткі аб гэтай канферэнцыі дайшлі шырока да польскага навуковага асяроддзя. Гэта значыць, што канферэнцыя каліруецца высока і адпавядае навуковым інтарэсам.

— Вы казалі, што ў вас у Варшаве займаюцца студэнтамі-палікамі, якія вучаюцца беларускай філалогіі. Што іх прыцягвае?

— Не толькі ў Варшаве, але ў Любліне і Беластоку. Калі ў часе прыёму на першы курс ў 1991, 1992, 1993 гадах я пытаўся ў абітурыентаў — чаму вы выбіраеце беларускую філалогію і чаму вас столькі многа прыходзіць, бо раней было намнага менш, — яны мне гаварылі: Беларусь стала незалежнай дзяржавай, мы верым, што будучы нармальныя стасункі паміж Польшчай і Беларуссю. І дыпламатычныя, і эканамічныя, і культурныя... і што нашы беларусазнаўчыя веды прыдадуцца ў будучыні і нам асабіста, і нашым дзяржавам. Польскай і Беларускай.

— Ці халва вам вашай ініцыятывы і энергіі на прапагандзе беларускай культуры і мовы ў Польшчы?

— Хапае, бо чым падтрымка з боку Польскай дзяржавы. Мы можам адкрыць любую колькасць кафедраў беларускай філалогіі, калі толькі будуць кандыдаты. Мы можам павялічваць квоты. Мы набіралі калісьці 10 студэнтаў на першы курс, а сёння маем права набраць 30 студэнтаў. Але калі ідзе і гаворым, што набралі 46, як гэта было летась, то ў нас пытаюцца, ці не пойдзем мы падрабаваць новых штатаў і новых памяшканняў. Гэта добра, але гэта яшчэ не ўсё. У Польшчы вельмі часта арганізуюцца канферэнцыі, прысвечаныя беларуска-польскім літаратурным і моўным стасункам. Наша кафедра, напрыклад, арганізуе кожны год такую канферэнцыю ў Белай Вежы "Дарога да ўзаемнасці", але і іншыя ўніверсітэты — таксама. У Польшчы ёсць неабмежаваныя магчымасці друкаваць навуковыя працы, прысвечаныя беларускаму ўстаў у розных галінах. Можна друкаваць у навуковых часопісах як па-польску, так і па-беларуску. У Польшчы выходзяць дзве беларускія газеты, існуе беларуская літаратурнае аб'яднанне, якое атрымлівае значныя грошы на выданне беларускіх літаратурных твораў. Гэта ж не толькі наша ініцыятыва і энтузіязм, хаця яны і істотныя, першарадныя, але і падтрымка дзяржавы.

— Дзякуй за размову.

Пісьменнікі і пахаваць трэба пачалавечна... Гэты дом для нас вельмі дарагі і нас насцярожыла, калі пайшлі чуткі, што яго збіраюцца ў нас адняць...

А.Р.: І наколькі гэтыя чуткі мелі пад сабой падставу?

І.Ш.: Думаю, што гэтага не павінна здарыцца, калі там будзе працягвацца, мы будзем звяртацца да Прэзідэнта. Наогул гэтае пытанне, што так нечакана ўзнікла, не на карысць умацаванню добрых узаемаадносін паміж пісьменнікамі і Прэзідэнтам.

А.Р.: Васіль Васілевіч, які жа Вам удаецца сумяшчаць кіраўніцтва Саюзам у наш, такі складаны час, з творчай працай?

В.З.: Літаратура — гэта каханая жанчына і тут любыя другія клопаты саступаюць ёй месца. Дзе б ні быў пісьменнік, у якой бы сітуацыі ні апынуўся, ён заўсёды глядзіць на падзеі вокам мастака. Вось да прыкладу: Іван Пятровіч сядзеў калісьці на паседжанні Вярхоўнага Савета альбо тут, у гэтым кабінце, дзе, дарэчы, прапрацаваў 26 гадоў, а вокам мастака ўвесь час фіксаваў і ў думках сваіх кампанаваў свае будучыя раманы. Так што пісьменнік, магчыма, і на шкоду сабе, сваім нейкім духоўна-інтымным стасункам стараецца заўсёды вывучыць нешта для будучага твора. Такія ўжо доля паэта, наогул, творчага чалавека.

А.Р.: Значыць у пісьменніка ўвесь час ідзе падсвядомая работа?

В.З.: Так, як бы там ні было, заўсёды аддаецца перавага літаратуры, можа гэта творцам і не фіксуецца, але ідзе назапашванне матэрыялу і таму работа пісьменніка пастаянная, тут выхадных няма і вольных дзён таксама. Так што праца пісьменніка і нараджаецца з яго паўсядзённых клопатаў: грамадскіх, асабістых, нават бюракратычных. Хоць тут, у Саюзе пісьменнікаў, ніколі і не было бюракратычных кіраўнікоў.

Усё ў нас робіцца на ўзроўні чалавечнасці, калі ты пачнеш з сябе корчы бюракрата, то тут адразу засмяюць, доўга ва ўсім разе не прапрацуеш.

А.Р.: Сярод і ўзрост членаў СП?

І.Ш.: Узрост, на жаль, стараваць, на рознаму складаўся лёс у людзей, прыём у Саюз часцяком зацягваўся і СП старэў.

А.Р.: Работа СП з маладымі?

В.З.: Якраз тут, у Доме літаратара, знаходзіцца часопіс маладых "Першацвіт". Новая літаратурная плынь пры "Першацвіце" вельмі светлая, без адмаўлення таго, што зроблена старэйшымі пакаленнямі. Гэта вельмі каштоўная рыса — не адмаўляць. Што такое адмовіць? — Гэта ж голая дэкларацыя! А ты зрабі сам, зрабі лепш за папярэднікаў, пакажы на што ты сам здатны. Вось быў нейкі перыяд, гадоў 10 таму, калі ў маладых пачалася тэндэнцыя палемізаваць са старэйшым пакаленнем. "Тутэйшыя" пачалі ставіць нейкія пытанні дадуха катэгарычна, і я помню, як Анатоль Смыс прыводзіў маладых літаратараў на сустрэчы з Максімам Танкам, Нілам Гілевічам. Трэба было бачыць і чуць, як мудра ставіўся да іх Яўген Іванавіч. У яго рэплікай было такое: "Ну, пачакайце, хлопцы, зрабіце што-небудзь для літаратуры, а пасля пагаворым!" Тады і будзе пра што гаварыць! Праз нейкі час нехта з гэтых задзірыстых "тутэйшых" сябе сцвердзіў, з разуменнем справы прышоў у СП і зараз працуе, а нехта пабоўтаўся на гэтай хвалі і знік. Так што адмаўляць — гэта самае лёгкае. Найперш пакажы, на што ты сам здатны. А абмяняць, аплываць некага — гэта не варту творчага чалавека і высокага творчага парыву, творчы чалавек сцвярджае сябе творчасцю!

(Заканчэнне на стар. 9.)

“НОВАЯ ІНІЦЫЯТЫВА” — ДЗЕЦЯМ-ІНВАЛІДАМ

Рэспубліканскае грамадскае аб'яднанне “Новая Ініцыятыва” і Беларускае асацыяцыя дапамогі дзецям-інвалідам — некамерцыйныя грамадскія арганізацыі, дзе працуюць энтузіясты і бацькі дзяцей-інвалідаў. Аб'яднаўшы свой творчы патэнцыял і добрыя памкненні, мы хочам зрабіць Фестываль дзіцячай творчасці “Новая Ініцыятыва” — дзецям-інвалідам сапраўдным святам для дзяцей, пазбаўленых фізічнага, пазнавальнага здароўя.

На фестываль плануецца запраціць 500 дзяцей-інвалідаў і іх сем'і. У падрыхтоўцы і правядзенні фестывалю возьмуць удзел 120 дзяцей-інвалідаў і, самае галоўнае, — гэтыя дзеці самі распрацоўваюць праграму свята, эмблему, мастацкае афармленне сцэны, наладжваюць творчыя конкурсы ў Культурным цэнтры дзяцей-інвалідаў, каб потым самастойна абраць лепшыя ўдзельнікі і лепшыя творы.

Шмат хто з гэтых дзяцей працуюць у Культурным цэнтры ў якасці прэзідэнта, віцэ-прэзідэнта, журналістаў, рэжысёраў, мастакоў, дырэктараў па рэкламе, дырэктара па сувязях з грамадскасцю і інш. Вельмі важна далучаць дзяцей-інвалідаў да сацыяльна-культурных працэсаў і да грамадскай дзейнасці, бо многія з іх з прычыны фізічных абмежаванняў пазбаўлены магчымасці самавыказвання і развіцця сваіх здольнасцяў.

Фестываль “Новая Ініцыятыва” — дзецям-інвалідам — вялікая і яркая падзея ў краіне, скіраваная на вырашэнне праблем дзяцей-інвалідаў і іхніх сем'яў. Але без аб'яднання высілкаў усіх грамадзян і арганізацый, здольных дапамагчы ў гэтай высакароднай справе, светлая традыцыя падтрымкі сацыяльна неабароненай катэгорыі хворых дзяцей так і не атрымае свайго працягу і развіцця.

Мы ўдзячныя ўсім тым, хто падтрымаў наш фестываль. Гэта Мінскі завод безалкагольных напояў, вытворчэ аб'яднанне “Мінск-хлебпрам”, кандытарская фабрыка “Слодоч”, Гарадскі малочны завод № 2, дзяржаўнае прадпры-

емства “Дарбундіндустрыя”, фірма “Роланд”, а таксама вядомыя беларускія артысты Ядвіга Паппаўская і Аляксандр Ціхановіч, Іна Афанасьева, Валерый Дайнека, Аляксандр Саладуха, Яўген Крыжановіч і тэатр сатыры і гумару “Хрыстафор”, тэатр пантэмімі “Рух”, фальклорная група Беларускага ўніверсітэта культуры пад кіраўніцтвам Уладзіміра Зіневіча, Нацыянальная тэлерадыёкампанія Беларусі, дырэкцыя фестывалю маладых выканаўцаў “Зорная ростань”, Беларускае радыё, радыё “Бі-Эй”, Беларускае інфармацыйнае агенства “БелТА”, газеты “Культура”, “7 дзён”, “Вечерний Минск” і іншыя выданні.

Фестываль “Новая Ініцыятыва” — дзецям-інвалідам — гэта вялікае мерапрыемства, што мае намер прадэманстраваць вялікія творчыя магчымасці хворых дзяцей у многіх сферах сацыяльна-культурнай дзейнасці.

Мэта фестывалю: рэабілітацыя дзяцей-інвалідаў сродкамі культуры, мастацтва, сацыяльна-грамадскай дзейнасці, стварэнне асноў даўчага самакіравання, мадэлі сацыяльнага стымулявання творчага росту, формаў пераадолення сацыяльнай інерцыі ў пытаннях комплекснай падтрымкі дзяцей, пазбаўленых фізічнага здароўя.

У праграме фестывалю плануецца таксама: выступленні дзяцей-інвалідаў (паэты, спявакоў, музыкантаў, мастакоў), артыстаў беларускай эстрады, узгагароджанне дзяцей — актывістаў Культурнага цэнтры “НІДІ”, паказ выставы лепшых мастацкіх твораў і ўзораў народна-ўжытковых рамёстваў.

Вядучыя фестывалю: А.Эленевіч (11 гадоў) і А.Спірыдовіч (Нацыянальная тэлерадыёкампанія Беларусі). Фестывальныя мерапрыемствы будуць асвятляцца прэсай, радыё, па тэлебачанні. Настойліва просім грамадскасць падтрымаць наш праект і дапамагчы ў правядзенні Фестывалю творчасці дзяцей-інвалідаў Беларусі.

Алена ЖАРНАСЕКАВА,
прэзідэнт РГА
“Новая Ініцыятыва”.

“ЛЮБІМЫЯ ЖАНЧЫНЫ КІНАМЕХАНІКА ГАЎРЫЛАВА”

У сталічным кінатэатры “Масква” з 17 па 23 траўня адбудзецца паказ фільмаў у рамках IV Міжнароднага кінафестывалю “Жаночае кіно”. Арганізатары: студыя “Тэціяна”, Саюз кінематаграфістаў і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, швейцарскі фонд “Prohelvetia”, Інстытут імя Гётэ ў Мінску прапануюць глядачам каля 130 стужак. Сярод іх “оскараўскі” прызёр — фільм Джэсікі Ю “Урок дыхання: жыццё і праца Марка О.Браена”. Увогуле стужкі, якія будуць даманстраваць талент жанчын кінематаграфістаў, прывезены з усіх кантынентаў: Еўропы, Азіі, Аўстраліі, Паўночнай і Паўднёвай Амерыкі, Афрыкі.

Дарчы, у розных конкурсных праграмах возьмуць удзел і стужкі нашых суайчынніц: Алены Туравай, Ірыны Кудзюковай, Алены Пяткевіч, Галіны Адамовіч...

Сапраўднае спаборніцтва майстроў кадра дыктуе наяўнасць глядача, які заўсёды аплэдуе на фестывальным паказе. Вось і ў нас з вамі ёсць шанец “дапамагчы” беларускім кінематаграфістам.

Ул. інф.

СМЯЛЕЙ!

Прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі 1997 года ў галіне літаратуры, мастацтва, журналістыкі і самадзейнай творчасці з наданнем звання лаўрэата, уручэннем ганаровага знака, дыплома і грашовай ўзнагароды:

I. За творы прозы і паэзіі
Малюку Мікалая Аляксандравічу, паэту — за зборнік вершаў “Ручнічок на крыжы”.

II. За музычныя творы і канцэртна-выканальніцкую дзейнасць

Зарыцкаму Эдуарду Барысавічу, кампазітару — за песенны цыкл “Пад родным небам”;

Каранту Георгію Аляксеевічу, канцэртмайстру — за творчы ўклад у пастаноўку оперных спектакляў у апошнія гады і падрыхтоўку канцэртных праграм.

III. За работы ў галіне тэатральнага і кінамастацтва

Ждановіцкаму Міхайлу Андрэ-

вічу, кінарэжысёру — за дакументальны відэафільм “На кожным звуку ёсць эхо на земле”.

IV. За творы жывапісу, скульптуры, графікі і прыкладнога мастацтва

Баўтрук Зарыне Уладзіміраўне, мастаку (паспартна) — за серыі керамічных работ; за дэкаратыўныя пласты “Прыцемкі”, дэкаратыўныя пасудзіны “Фламінга”, дэкаратыўныя збаны “Ірысы”.

V. За работы ў галіне журналістыкі

Екелю Леаніду Сямёнавічу, журналісту — за цыкл нарысаў, прысвечаных людзям і праблемам сённяшняга дня;

Бялецкай Ліліі Эдуардаўне — спецыяльнаму карэспандэнту, Давыдовіч Алене Анатольеўне — камментатару, Жук Ірыне Іванавне — камментатару, Рабчук Юрыю Мікалаевічу — старшаму рэдактару радыёпраграмы “Прамень” рэспубліканскага радыё Нацыянальнай дзяржтэлерадыёкампаніі Рэспублі-

“КАЛІ ДЗЯРЖАВА ДУМАЕ ПРА БУДУЧЫНЮ, ЯНА ПАВІННА КЛАПАЦІЦА...”

З 16 па 25 мая ў Мінску пройдуць гастролі Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа з Віцебска. У рэпертуары — дзве прэм'еры: “Жанна”, спектакль паводле п'есы Ж.Ануя “Жаваранак”, і “Пакахай мяне, салдацік...” В.Быкава, а таксама спектаклі, якія сталі папулярнымі ў коласаўскіх афішах: “Жаніцтва” М.Гогаля, “Дзядзька Ваня” А.Чэхава, “І паміраючы, дрэвы стаяць” А.Касоны, “Дзень нараджэння кат Леапольда” А.Хайта. Работы тэатра з эксперыментальнай сцэны: “Вераб'іная ноч” паводле твораў У.Караткевіча, “Размова ў доме Штайн пра гэта фон Гётэ, якога ў гэты час проста няма” П.Хакса, “Нічога, нічога... Маўчанне...” паводле апавесці М.Гогаля “Запіскі вар'ята”. Сёння мы прапануем чытачам гутарку з актывістам коласаўцамі Міхасём КРАСНАБАЕВЫМ.



— Апошнім часам гастролі для нашага тэатра — з'ява даволі рэдкая. Што для цябе сёлётыя гастролі ў Мінску?

— Тэатр павінен ездзіць на гастролі. Гэта ненармальна, калі ты нідзе, апроч свайго горада, не бываеш. Ненармальна для тэатра і для глядача, да якога ніхто не прыходзіць. Ну, а ў Мінск еду з асаблівым задавальненнем. Я люблю гэты горад, дзе пражыў добры кавалак жыцця. Хвалюся, бо спектакль па апавесці В.Быкава “Пакахай мяне, салдацік...” — прэм'еры, я заняты ў адной з галоўных роляў.

— У афішы пазначаны і спектакль “Вераб'іная ноч” паводле твораў У.Караткевіча — твой рэжысёрскі дэбют. Пра што твой спектакль?

— Пра нас, беларусаў. Хто мы такі і чаму мы такі. Гэты спектакль мы паставілі паўтара гады таму і нават уявіць сабе не маглі, што з кожным днём нацыянальная тэма будзе гучаць усё больш балюча.

— А чаму ўзнікла патрэба паставіць менавіта Караткевіча?

— Пра гэта ўжо пісалася. Мы спектакль ігралі на сцэне Малад-

зёжнага тэатра адразу пасля прэм'еры. Пастаноўка задумвалася ў двух частках: у першай — прадмова да рамана У.Караткевіча “Нельга забыць”, а ў другой — вершы У.Караткевіча. Але ў працэсе работы вершы арганічна патрапілі ў тканіну ўласна спектакля, і атрымалася адна дзея. На жаль, людзі больш ведаюць Караткевіча як празаіка і зусім мала — ягоныя вершы. А вершы чужоўныя, магутныя, філасофскія. І наогул за ўсёй творчасцю Караткевіча адчуваецца такая чыстая, светлая яго душа, што абякаваць можа застацца толькі драўляны чалавек. І яшчэ, за што я люблю Караткевіча, — за інтэлігентнасць яго творчасці. Што я маю на ўвазе? У асноўным, беларуская літаратура — гэта бясконцыя лапці, вёска і г.д., як быццам нічога іншага ў нашай культуры і гісторыі не было. Вёска — гэта чужоўна, гэта вытокі культуры, гэта падмурак, але ж трэба ісці далей. Мне цікава ўбачыць свет вачыма філосафа, высокаадукаванага чалавека, а добры дзесятак аўтараў прапануе гэта зрабіць вачыма простага мужыка. Гэта можна прачытаць ад-

вядзай літары) творчага лідэра. Я не хачу пакрыўдзіць тых людзей, якія працуюць зараз у нашым тэатры, але памятаю, як у класіка: “Каб да носа Ніканора Іванавіча дадаць губы Івана Кузьміча...” На жаль, усё гэта павінна належаць адной асобе, інакш нічога не атрымаецца.

І яшчэ вялікая праблема — разбалансаванасць трупы. Асабліва гэта датычыць моладзі — яе проста няма. За апошнія 10 гадоў у тэатр прыйшла толькі Алена Шарэпчанка. Ёсць яшчэ так званая студыя, але мне здаецца, гэта не вырашэнне праблемы: артыстаў павінен рыхтаваць інстытут, дзе ёсць для гэтага выкладчыкі і база.

— Міхась, якія ты бачыш шляхі вырашэння гэтых праблем?

— Толькі на дзяржаўным узроўні: калі дзяржава думае пра будучыню, яна павінна клапаціцца пра культуру. Тэатр — гэта толькі часцінка праблемы. У інтэр'ю Канстанціна Райкіна трапіла зазначана: “Што такое ў рэшце рэшт культура? — Гэта нейкі комплекс забарон”. Сапраўды, калі я культурны чалавек, я не дазволю сабе абразіць другога чалавека, я не змагу зрабіць злачынства і г.д. Ці не прасцей укласці дзяржаўны грошы ў выхаванне дзяцей, у школы, тэатры, кіно, музеі і г.д., чым потым утрымліваць безліч людзей за калючым дротам, утрымліваць вялізны штат міліцыі. Гэта яшчэ пытанне — што даражэй абыдзецца.

Нехта запярэчыць — спачатку трэба даць людзям каўбасу, а потым культуру. Наколькі сабе памятаю, я ўвесь час жыў у такой дзяржаве, але гэта доўжыцца і доўжыцца: каўбаса з культурай бягуць наперад і пераможцаў тут няма.

— Як з апошніх спектакляў тэатра пакінуў след у тваёй душы?

— “Час быка” К.Сві, бо праблемы, якія ўздзімаюцца ў ім, дужа сучасныя, дужа балючыя для мяне. Спектакль пра страх, калі чалавек, баючыся згубіць кавалак хлеба, губляе свабоду. Тое, што адбываецца на сцэне, занадта ўжо пераклікаецца з нашым жыццём. Калі чалавек дзелі хлеб адмаўляецца ад свабоды, ён застаецца і без хлеба і без свабоды.

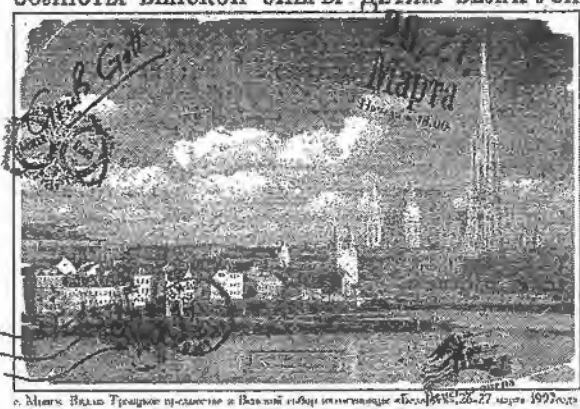
Пятро ЛАМАН,
артыст Акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа

На фота: сцэна са спектакля “Пакахай мяне, салдацік...”

Фота Аляксандра ХІТРОВА,
БелТА
Віцебск

УДЗЯЧНАСЦЬ НАЎЗАЕМ

СОЛІСТЫ ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ — ДЕТЯМ БЕЛАРУСИ



“Культура” атрымала ліст ад Беларускага таварыства ўрачоў: “Мы дзякуем Вам за ўдзел у дабрачыннай акцыі — канцэртах “Салісты Венскай оперы — дзецям Беларусі”... Дзякуючы Вашаму ўдзелу жыхары нашай рэспублікі даведліся аб выступленнях..., якія змаглі наведаць больш за 1500 дзяцей з розных куткоў краіны... З надзеяй на далейшае супрацоўніцтва...”

І мы — з надзеяй. З надзеяй на тое, што акцыі дабрачыннасці на Беларусі стануць часцейшымі, што вынікі гэтых акцый будуць такімі ж дакладнымі і што колькасць асобаў, якія, добра робячы сваю справу, яшчэ і захоўваюць вялікую цеплыню ў сэрцы і здольныя гэтай цеплынёй дзяліцца — што колькасць такіх асобаў не зменшыцца ў свеце. А яшчэ — з удзячнасцю да Беларускага таварыства ўрачоў, якое разумее вартасць культуры ў жыцці нашага народа і для ягонай будучыні. Прыгажосць урагуе свет? Можна і так, а можа, свет і людзі, што яго будуць, самі здольныя сябе ўратаваць праз прыгажосць учынкаў і праз вялікую моц сапраўднай культуры.

“К”

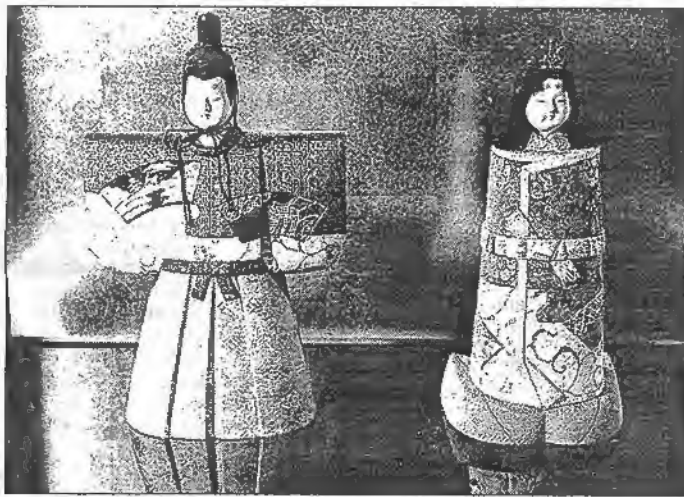
ЯПОНИЯ ПРАЗ ЛЯЛЬКУ

Да дня чарнобыльскай аварыі звычайна прымяркоўваюцца грамадска-культурныя падзеі рознага кшталту. З усходняй вытанчанасцю і тактам аднеслася сёлета да нашай сумнай гадавіны японская амбасада. Па яе ініцыятыве другі раз у Беларусі выстаўлялася экспазіцыя "Японскія лялькі". На адкрыццё выставы ў Нацыянальным мастацкім музеі Часовы павераны ў справах Японіі ў Беларусі пан Сігэа Нацуі выказаў такое меркаванне: у часы, калі адзін народ жадае выказаць сваю падтрымку другому, лепшае, што ён можа зрабіць, — гэта падзяліцца сваёй дабрынёй. І няма больш шчырай дабрыні, чым тая, што адрасаваная дзецям, што ўкладзена майстрамі ў фігуркі, якія былі ці маглі быць цацкамі для маленькіх японцаў. Экспазіцыя японскіх лялек з нязменным поспехам не адзін год вандруе па свеце, гэтыя творы зразумелыя без камментарыяў людзям любой расы і нацыі.

Японія і наогул вядомая як краіна, дзе народная творчасць, ужытковое мастацтва дасягнулі высокага, амаль акадэмічнага ўзроўню. І гэтаму вельмі спрыяе пільная ўвага з боку грамадства ды дзяржавы да сваіх нацыянальных векавых традыцый. Традыцыя мастацкага вырабу лялек — адна з іх. Першая лялька была зроблена ў Японіі дзевяці ў трэцім тысячагоддзі да

кі, што прадстаўлялі акцёраў нацыянальнага японскага тэатра "Кабукі", дзе ўсе ролі выконваюць выключна мужчыны. Таму гэтыя лялькі аздоблены не толькі складанымі пышнымі сцэнічнымі адзеннямі, але таксама і маскамі, якія акцёры гэтага тэатра заўсёды выкарыстоўваюць у спектаклях. Былі на выставе і лялькі-статуэткі — вобразы японскага грамадства розных часоў, напрыклад, "модніца перыяду Хэйян" — гэта тлумачэнне да лялькі з назвай "Шэлест адзенняў" (які яшчэ майстар-ляльчнік прыдумаў такую назву, апрача японца?).

Выстава неслася ў сабе і крыху прыхаваных сенсаций. Напрыклад, вядома, што адным з сімвалаў "рускасці" для замежных турыстаў нароўні з самаварам, "хахламой" і балалайкай лічыцца матрошка. У японцаў на гэты конт — сваё меркаванне. Па словах пана Нацуі, правобразам рускіх матрошак сталі драўляныя "какешы", якія здаўна вырабляюцца ў Японіі на такарным станку, а ў Расію яны трапілі прыкладна ў 1890 годзе. Пан Нацуі на ўласныя вочы бачыў у музеі падмаскоўнага Сяргея Пасада тую "какешу", якая ўяўляе сабой сем укладзеных адно ў адно японскіх багоў шчасця і якая напэўна магла б быць маці аднаго з расійскіх нацыянальных сімвалаў. "Какешы" не заўсёды ўкладваюцца адна ў адну, маюць розныя формы і, у адрозненне ад



нашай эры, а сапраўдны росквіт гэтае мастацтва перажыло ў XVI—XVII стагоддзях. У той час быў выпрацаваны "тэхналагічны працэс" стварэння лялькі. Яны вырабляліся з дрэва, паперы, тканіны, упрыгожваліся фарбамі і пудрай з ракавін вустрыцаў. Паступова гэтыя дарагія творы перасталі ўжывацца ў якасці цацкі, але амаль у кожным японскім доме да нашых часоў захоўваюцца тыя ці іншыя з іх, каб выкарыстоўвацца ў святочных рытуалах. У японскім календары ёсць два дні, калі праводзяцца нават фестывалі лялек: у трэці дзень трэцяга месяца — вядома ж, сакавіка — свята лялек для хлопчыкаў Ёшы-но Секку, а ў пяты дзень траўня — адпаведна свята дзявочых лялек, Танта-но Секку. Апрача рытуальных лялек на выставе экспанаваліся вялікагаковыя Госэ Нінгё — парцэлянавыя лялькі з імператарскага Палаца, знешне трохі падобныя да нашых цэлулоідных "галышоў". Былі таксама фігур-

матрошак, ніколі не размяляўваюцца пад дзяржаўных дзеячаў. Японская выстава экспанавалася ў Мінску адзін тыдзень, да 25 красавіка, перад тым тыдзень гасцявала ў Гомелі, а з Беларусі пераехала, таксама на два тыдні, у другую краіну — аквару радзіцы — Украіну.

Ігар КЛОКАЎ
Фота Аркадзя МІКАЛАЕВА,
БелТА

У мэтах павышэння ролі тэатральнага мастацтва ў развіцці нацыянальнай культуры, актывізацыі работы па стварэнні новых твораў драматургіі, якія адлюстроўваюць духоўны свет чалавека, яго месца і ролі ў гісторыі і сучасных пераўтварэннях жыцця,
Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь праводзіць з 10 лютага па 10 снежня 1997 года рэспубліканскі конкурс па стварэнні п'ес для тэатра пад дэвізам "Чалавек і час".

МЭТЫ І ЗАДАЧЫ

Мэтай конкурсу з'яўляецца павышэнне ролі тэатральнага мастацтва ў развіцці нацыянальнай культуры, узбагачэнне рэпертуару новымі арыгінальнымі творамі драматургіі, якія ў высокамастацкай форме адлюстроўваюць важнейшыя падзеі гісторыі і сённяшні дзень, лепшыя традыцыі, абрады, фальклорнае багацце беларускага народа, раскрываюць духоўны свет чалавека ва ўсіх яго складанасцях і ўзаемасувязях з мінулым і сучаснымі пераўтварэннямі жыцця.

УМОВЫ І ПАРАДАК ПРАВЯДЗЕННЯ

Матэрыялы для ўдзелу ў конкурсе прымаюцца па 10 кастрычніка 1997 года. На працягу двух месяцаў пасля гэтага тэрміну журы конкурсу падводзіць яго вынікі.

ПОЙДЗЕМ У СААЎТАРЫ?



мець, што мастацтва невычарпнае, як неба з мірыядамі зорак і галактык, як зямля з бясконцымі варыяцыямі форм і фарбаў...

Выстава жывапісу Анатоля Кузняцова, прысвечаная яго 50-годдзю, з вялікім поспехам праходзіць у Мінскім Палацы мастацтва. Яна носіць выразную назву "Каларыстычныя прасторы".

На здымках: Анатоль Кузняцоў. З цыкла "Каларыстычныя прасторы".

Анатоль КУЗНЯЦОЎ: "Сапраўдная творчасць павінна быць проста і чыста. Спрабую абагульніць канкрэтныя з'явы і факты, дзесці іх да ступені агульначалавечых, пазачасавых катэгорый, раскрыць не толькі колера-пластычны, дэкаратыўна-скульптурныя прыкметы, але і зьмечны. Пры гэтым выкарыстоўваю традыцыі, я сказаў бы, сінтэзу юнага рэалізму. Натуральна, творчы акт запанавыць цяжка, але сапраўднае самавыяўленне ў мастацтве ёсць адвечная каштоўнасць. Таму роздум пра ідэі Добра і Прыгажосці я — як сведка свайго часу — імкнуся напоўніць мастакоўскімі адчуваннямі і падзяліцца імі з людзьмі, каб яны суперажывалі са мной, былі далучаны да маёй творчасці. Інакш кажучы, запрашаю гледача ў сааўтары, каб разам з ім убачыць незвычайнае ў звычайным, зрабіць новы крок да разгадкі тайны Прыгажосці, навучыць яго апэрыраваць вобразнымі катэгорыямі, дапамагчы яму зразу-



УШАНАВАНЫ ЛАТЫШСКОЙ ДЗЯРЖАВАЙ

Днямі народны паэт Беларусі Рыгор Барадулін атрымаў віншавальную тэлеграму з латышскай пісьменніцкай арганізацыі. Урад суседняй дзяржавы ўзнагародзіў літаратара ордэнам "Тры зоркі" (найвышэйшай, між іншым, дзяржаўнай адзнакай Латвіі). Такой пашаны Рыгор Барадулін удасгоены за прапаганду латышскай літаратуры на Беларусі.

Дзякуючы нястомнай перакладчыцкай дзейнасці Рыгора Барадуліна, па-беларуску

загучалі творы многіх латышскіх паэтаў (і першы сярод іх — Ян Райніс).

Паэзія народнага паэта Беларусі таксама добра вядомая ў Латвіі. У свой час там была выдадзена кніга вершаў "Мова", дзе побач з творамі Яна Сірмбардзіса прадсталя і паэзія Рыгора Барадуліна. Знайшла чытача і асобная яго латышская кніга "Пара сена".

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

АБ ПРАВЯДЗЕННІ КОНКУРСУ ПА СТВАРЭННІ П'ЕС ДЛЯ ТЭАТРА Пад ДЭВІЗАМ "ЧАЛАВЕК І ЧАС"

На конкурс прымаюцца шматковыя п'есы і інсцэніроўкі па творах беларускай літаратуры для драматычнага тэатра, п'есы і інсцэніроўкі па творах беларускай літаратуры для дзіцячага і ляльчанага тэатраў.

Прадстаўлены на конкурс драматычны матэрыял павінен адпавядаць мэтам і задачам конкурсу, яго тэматычнай накіраванасці.

Да разгляду дапускаюцца толькі тыя творы, што не будуць апублікаваны ці публічна выкананы раней афіцыйнага ладзена вынікаў конкурсу. Вынікі абвешчаюцца не пазней 10 снежня 1997 года.

П'есы высылаюцца на конкурс у 2-х машынапісных экзэмплярах (першы і другі) без указання прозвішча аўтара, замест чаго даецца яго асабісты дэвіз. Да конкурснага матэрыялу дадаецца паштовы канверт з паметкай аўтарскага дэвіза, у якім захоўваюцца прозвішча аўтара і ўказаны яго адрас.

Распачатка канвертаў, абнародаванне прозвішча аўтараў адбываецца пасля падпісання пратакола аб выніках конкурсу і праводзіцца ў прысутнасці старшын і членаў журы.

Матэрыялы высылаюцца

на адрас: 220004, г. Мінск, ГСП, пр. Машэрава, 11, Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, аддзел тэатраў, "На конкурс п'ес для тэатра".

Конкурсны матэрыял прымаюцца ў строгай адпаведнасці з зазначанымі ў гэтым Палажэнні тэрмінамі. Дата прыёму работ, што дасылаюцца поштай, вызначаецца па паштовай аднацы адпраўкі.

ЗААХВОЧАННЕ ЎДЗЕЛЬНІКАЎ КОНКУРСУ

Для пераможцаў конкурсу ўстанаўліваюцца наступныя грашовыя прэміі:

П'есы для драматычнага тэатра ў колькасці мінімальнага заробатных плат

Адна першая — 170

Адна другая — 135

Дзве трэцяя — 100

П'есы для дзіцячага тэатра

Адна першая — 185

Адна другая — 150

Адна трэцяя — 115

П'есы для тэатра лялек

Адна першая — 85

Адна другая — 65

Адна трэцяя — 50

Інсцэніроўкі па творах беларускай літаратуры

Для драматычнага тэатра —

тры прэміі ў памеры 65, 45, 35 мінімальнага зарплата кожная

Для дзіцячага тэатра — тры прэміі ў памеры 70, 50, 40 мінімальнага зарплата кожная

Для тэатра лялек — тры прэміі ў памеры 35, 25, 15 мінімальнага зарплата кожная

З мэтай прыцягнення да конкурсу больш шырокага кола ўдзельнікаў устанаўліваюцца б заахвочальных прэмій, у тым ліку: 3 прэміі па 30 і 3 прэміі па 20 мінімальнага зарплата кожная.

Заахвочвальныя прэміі прысуджаюцца рашэннем журы толькі за стварэнне п'ес.

РАБОТА ЖУРЫ

Журы не рэцензуе для аўтараў прадстаўленыя імі на конкурс матэрыялы.

Журы пры неабходнасці можа пераглядаць колькасць прэмій у межах кожнага раздзела, па якім праводзіцца заахвочванне. Пры гэтым перагляду не падлягаюць памеры прэмій і агульная сума сродкаў, што выдаткавана на прэміі ў межах кожнага раздзела заахвочвання.

Журы конкурсу прымае рашэнне на падставе адкрытага галасавання, простага большасцю галасоў. Рашэнне журы не падлягае перагляду з боку арганізатараў конкурсу і з'яўляецца правамоцным, калі ў яго рабоце ўдзельнічала не менш 2/3 членаў ад поўнага складу.

**Панядзелак,
19 мая****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Рэзананс.
8.50 "Тэлебарометр".
9.00 Здароўе. Пабачнае ўздзеянне лекаў.
9.30 "Муравейка Ціпа". Мультфільм.
9.40 Вока. Пра рэкламу і не толькі...
10.00 Тэлевізійны Дом кіно. Сустрэча з артыстам тэатра і кіно Аляксандрам Кашпэравым.
10.25 Цёмны пакой. "Дэкладна".
10.55 "Проста фантастыка", 5-я серыя.
11.50 Б. Брэхт. "Трохграшовая опера". Спектакль Альтэрнатыўнага тэатра.
13.00 Навіны.
13.10 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). "Шарль дэ Голь".
13.35 "Галасы мінуўшчыны". Вакальны мініяцюры М. К. Агінскага.
14.10 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). "Чарльз Чаплін". Маст. фільм БТ.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 22-я.
15.45 "Знарок". Мультфільм.
15.55 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 10 клас. Рэнесанс на Беларусі.
16.25 "На добры лад". Перадача з Гомеля.
16.40 "Што там, за тым далаглядом?" Тэлеаналіз.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. Беларусь на старонках сусветнага друку.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Проста фантастыка". Тэлеаналіз (Вялікабрытанія). 5-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Творцы. Народны артыст СССР Мікалай Пятроў.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Фільматэка". Ія Савіна і Алег Яфімаў у маст. фільме "Не пакідай, замілаванне".
23.15 Канцэртны сезон. Творчы вечар пазта-пенсенніка Мікалая Трацякова. У перапынку (24.00) — Навіны.

ГРТ

14.00, 17.00, 22.00 Навіны.
14.20 "Чароўныя прыгоды Квэзімоды". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорны час.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Серыял "Згубленыя светы".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Праграма "Мы".
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Фантастычны серыял "Полтэргейст-2".
21.40 Аляксандр Калягін: "Маналог пра маіх любімых".
22.15 Аляксандр Калягін у фільме "Заўчасны чалавек".
24.00 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Сам сабе рэжысёр.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Разам.
15.10 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Пульс.

17.35 Расіяне.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добрай вечар.
20.20 "Кааператыву "Палібіюро", або Будзе доўгім развітанне". Маст. фільм.
22.30 Пункт апоры.
22.40 "На кані". Тэлеа-тарэя.
22.55 Дзяжурная часць.
23.25—0.05 Эх, дарогі!

Санкт-Пецярбург

Тэхнічная прафілактыка да 15.35.
15.35, 20.50 Тэлеслужба бяспекі.
15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
16.10 Зорны розыгрыш.
16.45 Мультфільм "Апошняя нявеста Гарыняча". Дэцым пра зверанят.
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.10 Л. Бетховен. Сімфонія 2. Дырыжыруе Георг Шолці.
21.05 С. Мрожак. "Чарадзейная ноч". Тэлеспектакль.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.10 Авертайм.

НТБ

15.00 Сёння ўдзень.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм "Авантурыст" (Італія).
21.45 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Часінка.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шасць навін".
6.10, 16.35, 23.15 Дысканал.
6.40 "Вечер у вэрбах".
7.10, 17.10, 23.00 Дарожны патруль.
7.30 "90х60х90".
7.45, 10.20, 17.00 Аптэка.
7.55 "Рэцэпты ад Цэп-тэр".
8.15 Кінападрабязна.
8.35 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
9.20 "Парыж, Парыж".
9.50 Спорт тыдня.
10.35, 15.30 "Дзякуй за пакупку".
11.00 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
11.45 Гумарыстычны серыял "Кувалда II".
12.50 Серыял "Вялікая Айчынная вайна" (фільм 6-ы).
14.00 Фільм "Сёмая куля".
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". Акулы п'яра — Артур Беркут.
20.15 Н. Мардзюкова, А. Ціхануў у фільме "Рускае поле".
21.55 "Шоу Бені Хіла".
22.15 Катастрофы тыдня.

3-ы канал

18.00 Усходнія адзінаборствы.
18.30 Па вашых просьбах. "Тагерт".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм". Праграма Святланы Кашыцкай.
20.00 Мульт-планета.
20.30 Музыка на тэлеканале.
21.45 Маст. фільм "Абвінавачаны акт".



Перад тым як уключыць тэлевізар, паспрабуйце адгадаць: хто з кім тут высвятляе адносіны? Адказ дашліце ў рэдакцыю, а потым — на каналу.

Той, хто першы даў адказ, атрымае прыз-сюрпрыз.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

**Аўторак,
20 мая****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Музычны салон з Элеанорай Язерскай.
"Пра братоў нашых меншых".
9.00 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 10 клас. Рэнесанс на Беларусі.
9.30 Аўтарскі канцэрт пазта Аляксандра Лягчылава.
12.05 Чацвёртае вымярэнне. "Да запатрабавання". Гішменнік-фантаст Яўген Дрозд.
12.30 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Аліса ў краіне цудаў". Мультфільмы 1—3-ці.
15.45 Усё пра ўсё. Праграма для дзяцей.
16.10 Тэлебачанне — школе. 4 клас. Віды і жанры выяўленчага мастацтва.
16.30 Востраў натхнення. "Вытокі". Перадача з Віцебска.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Навіцкай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 "Пазнай сябе". Псіхалагічна-кансультатывная праграма. "Як пераадолець асабістую ляноў?".
18.40 Тэма дня.
19.00 Футбол. Чэмпіянат Беларусі. "Атака" — "Дынама-93".
19.50 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
20.15 "Зямлі маёй паданні". Інсцэніроўка па вядомым беларускаму фальклору.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Ферэнц Ліст" ("Мроі кахання"). Маст. фільм. 1-я серыя.
23.10 Каралеўскае паляванне.
23.50 Навіны.
24.00 Дэбют IV Міжнароднага кінафестывалю "Жаночае кіно".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.30 Навіны.
8.15, 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.40 Смахпанарама.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.30, 18.35 "Агдадай мелодыю". Тэлегульня.
14.20 "Чароўныя прыгоды Квэзімоды". Мультсерыял.
14.45 Квар'етэ "Вясёлая кампанія".
14.55 Мультсерыял "Вечер у вэрбах".
15.15 Чароўны свет, або Сінема.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Серыял "Згубленыя светы".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
19.00 Тэма.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 0.40 Праграма перадач.
20.45 Марк Бернес і Леў Свєрдлін у фільме "Начны патруль".

22.35 Футбол. Кубак Расіі. "Крылы Саветаў" (Самара) — "Ротар" (Валгаград).
0.25 Прэс-экспрэс.

Расія

Тэхнічная прафілактыка да 17.05.
17.05 Новае "Пятае кола".
17.35 Расіяне.
18.00 "Санта-Барбара".
19.00, 22.00 Весткі.
19.35 Добрай вечар.
20.25 "Мужчынскі зігзаг". Маст. фільм.
22.35 Пункт апоры.
22.45 Момент ісціны.
23.20—0.15 Гукавая дарожка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садоўдама.
14.10 Тата, мама і я — спартыўны сям'я.
14.45 "Вяртанне". Тэлевізійная драма (ЗША). 1-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.
16.45 Студыя "Уяві".
"...Раўняецца каханне".
Адказы на пісьмы.
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Храм.
21.05 "Вяртанне". 1-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.05 Парадоксы гісторыі. "Неадбытая дуэль".

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Маст. фільм "Чын-чын" (Італія).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемагазин "Тавары — поштай".
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм "Д'ябальская змова доктара Фу Манчу".
21.45 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.40 "Часінка".
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
0.10 Меламанія: "Монк у Осла".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шасць навін".
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дысканал.
6.40 Мультсерыял "Вечер у вэрбах".
7.10, 17.20, 23.00 Дарожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэп-тэр".
7.30 "90х60х90".
7.45, 10.15, 17.10 Аптэка.
8.10 Тэлеканкрэтная.
8.30 Пальчыкі абліжаш.
9.05 "Клуб адзіночкі сэрцаў".
9.40 "Вы — відавочка".
10.30, 12.25, 15.35, 16.55 "Дзякуй за пакупку".
11.00 Гумарыстычны серыял "Кувалда II".
12.00, 24.00 "Знак якасці".
12.50 Дак. серыял "Вялікая Айчынная": фільм 7-ы "Абарона Сталінграда".
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Раман імператара". 1-я серыя.
15.15 "Знак якасці".
19.05 Ток-шоу "Прафесія". "Анестэзія".
20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".
21.10 Тыя Хто.
21.40 "Гладзятары".
22.35 "Шоу Бені Хіла".

8-ы канал

18.00 Усходнія адзінаборствы.
18.30 Паўторны экран. "Суйні-2".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Служба "01".
22.00 Кіно Расіі. Маст. фільм "Маэстра з нітачкай".

**Серада,
21 мая****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.
8.40 Дэбют IV Міжнароднага кінафестывалю "Жаночае кіно".
9.00 Тэлебачанне — школе. 4 клас. Віды і жанры выяўленчага мастацтва.
9.20 Дэбютны сезон. "Уся справа ў капелюшы".
9.50 Абібок.
10.20 Каралеўскае паляванне.
11.00 "Проста фантастыка". 6-я серыя.
11.55 Відзёма-нявідзёма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 23-я.
15.45 "Наконадні будучыні". "Тэлека-шоу".
16.25 "Неўтаймаваная фантазія". Тэлеаналіз.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "З кірмашу". Дак. фільм.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Проста фантастыка". 6-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Цёмны пакой. "Дэкладна".
20.00 Ток-шоу "Тата мая работа". Прафесія: бармен.
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Цэптар" з-місіі здароўя па ўсяму свету".
21.50 "Ферэнц Ліст" ("Мроі кахання"). 2-я серыя.
23.20 Трэці тайм.
23.50 Навіны.
24.00 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шашэйна-кальцавых гонках.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Навіны.
8.15, 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Мы".
9.40 У свеце жывёл.
10.20 Хатняя бібліятэка.
10.30, 18.35 "Агдадай мелодыю".
14.20 "Чароўныя прыгоды Квэзімоды".
14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Кліч джунгляў.
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Серыял "Згубленыя светы".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
19.00 "Парыжскія тайны Эльдара Разанава". Філіп Нуарэ.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 23.55 Праграма перадач.
20.45 Аляксандр Калягін і Алена Салавей у фільме "Незакончаная п'еса для механічнага ліяніна".
22.40 Прэс-клуб.
23.45 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 L-клуб.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Парламентарый.
15.10 Ваша права.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.

16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Людзі, грошы, жыццё...
17.35 Расіяне.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добрай вечар.
20.20 Футбол. Кубак Расіі. "Тарпеда-Лужнікі" (Масква) — "Лакаматыў" (Масква).
22.35 Пункт апоры.
22.45 Тэлэтэатр. Л. Петрушэўская. "Каханне".
23.40—0.20 Кафэ "Абломаў".

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садоўдама.
14.10 Руская сядзіба.
14.35 "Шаро-фатограф". Мультфільм.
14.45 "Вяртанне". 2-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Яшчэ адна Расія.
16.55 Зебра.
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Тэатральная правінцыя?..
21.05 "Вяртанне". 2-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.15 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Дак. фільм "Дзікая прырода".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 "Тавары — поштай".
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм "Тайны агент Ройс".
21.45 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
0.10 Меламанія: "Дзюк Элінгтон і яго аркестр".

ТБ-6 Масква

13.00 Серыял "Кувалда II".
14.05 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Раман імператара".
15.05, 24.00 "Знак якасці".
15.25, 17.00 "Дзякуй за пакупку".
16.35, 23.15, 0.25 Дысканал.
17.10 Аптэка.
18.10 Гадзіна пік.
19.00 "Парыжскія тайны Эльдара Разанава". Філіп Нуарэ.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 23.55 Праграма перадач.
20.45 Джан Марыя Валантэ і Клінт Іствуд у прыгодніцкім фільме "За некалькі лішніх долараў".
23.15 Любімыя мелодыі з фінальнай праграмы "Песня-96".
23.45 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Бясконцае падарожжа.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 На парозе стагоддзя.
15.10 "Цёмная" для В. Дамітрыевай.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Выбраныя.
17.35 Расіяне.

**Чацвер,
22 мая****Беларускае
тэлебачанне**

16.00 Педагагічны экран. Беларускі аграрны тэхнічны ўніверсітэт.
16.30 Тэлебачанне — школе. Выяўленчае мастацтва. 7 клас.
Дзяржаўны маст. музей Беларусі.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок! Наталлі Навіцкай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Проста фантастыка". 7-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Зроблена ў Беларусі. Вытворчае аб'яднанне "Белкамунмаш".
19.50 "Бенефіс". Артыст Мікалай Кірычэнка.
20.30 Вясна сялянскіх клопатаў. Брэсцкая вобласць.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр".
22.05 "Восенскае пакаранне смерцю" (Тайвань). Маст. фільм.
23.50 Навіны.
24.00 "Крок". Беларуская студэнцкая вясна.
0.30 Дэбют IV Міжнароднага кінафестывалю "Жаночае кіно".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.
8.15, 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 "Парыжскія тайны Эльдара Разанава". Філіп Нуарэ.
9.40 Клуб падарожнікаў.
10.40 "Чароўныя прыгоды Квэзімоды".
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.15 Лего-го!
15.40 "Ніко і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Серыял "Згубленыя светы".
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: магія і астралогія.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 23.55 Праграма перадач.
20.45 Джан Марыя Валантэ і Клінт Іствуд у прыгодніцкім фільме "За некалькі лішніх долараў".
23.15 Любімыя мелодыі з фінальнай праграмы "Песня-96".
23.45 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Бясконцае падарожжа.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 На парозе стагоддзя.
15.10 "Цёмная" для В. Дамітрыевай.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Выбраныя.
17.35 Расіяне.

18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Куміры мінулых гадоў. А. Ларыёнава ў фільме "Ганна на шый".
22.35 Пункт апоры.
22.45 Хто мы?
23.30—0.10 Па вашых пісьмах.

Санкт-Пецярбург

15.00 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
15.55, 18.55, 21.55 Ін-
фарм ТБ.
16.05 "Галаваломка".
Маст. фільм (ЗША). 1-
я серыя.
16.55 Студыя "Уяві", "Ад
да..."
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
20.10 Слова — дэпута-
там.
20.20 Ідзе Ліяна і яе
сёстры.
20.50 Тэлеслужба бясп-
екі.
21.05 "Галаваломка".
Маст. фільм (ЗША). 1-
я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны
агляд.
22.35—23.20 "Мы — ар-
тысты". Тэатральная
праграма.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
"Доктар Куін, жанчына-
ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Се-
зам".
11.00, 13.00, 15.00 Сён-
ня ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 "Тавары —
поштай".

13.20 "Часінка".
15.35 Дыстан-
цыя 60.
16.35 Маст.
фільм "Бла-
кітнае дрэ-
ва".
18.00, 21.00
Сёння ўвеч-
чары.
18.40 Герой
дня.

19.05 "Талент за-
біваць". Маст. фільм
(ЗША-Вялікабрытанія).
20.40 Рускі альбом.
21.45 Серыял "Круты
Уокер: правадзед па-
тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
0.10 Фільм Пера Пала-
ла Пазаліні "Свінарнік"
(Італія-Францыя).

ТБ-6 Масква

13.00 Гумарыстычны
серыял "Кувалда II".
14.05 "Раман імперата-
ра".
15.10, 24.00 "Знак якас-
ці".
15.20, 17.00 "Дзякуй за
пакупку".
17.10 Аптэка.
17.20, 23.00 Дарожны
патруль.
18.55, 20.00, 22.45
"Шасць навін".
19.05 Ток-шоу "Зрабі
крок".
20.15 Серыял "Дына-
стыя II (Сям'я Колбі)".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Серыял "Новыя
мсіцўны". "Эмілі".
22.35 "Шоу Бені Хіла".

8-ы канал

18.00 Усходнія адзіна-
борствы.
18.30 Паўторны экран.
"Пашпарт".
20.15 Мультипланета.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Музычны канве-
ер.
22.15 Маст. фільм "Ноч
лісіцы".

Пятніца, 23 мая

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
Прагнозы надвор'я.
8.20 Аўта-парк.
8.30 Тураб'ектыў.
9.00 Тэлебачанне —
школе. Выхаўленчае
мастацтва. 7-ы клас.
Дзяржаўны мастацкі му-
зей Беларусі.
9.30 Дзіцячы сеанс. Тэ-
лебачанне.
10.00 Бархатны сезон.
Музычна-забаўляльная
праграма.
10.30 "Проста фанта-
стыка". 7-я і 8-я серыі.
12.20 "Зорная ростань".
Тэлеконкурс маладых
артыстаў эстрады. Фі-
нал.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс фран-
цузскай мовы. Перада-
ча 24-я.
15.45 "Тут мой прычал".
Маст. фільм.
16.30 "Пераход". Пера-
дача для падлеткаў.
Прамая лінія.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Фарбы зямлі род-
най". Док. фільм.
17.20 "Простыя апавя-
дзі". Тэлеаналіз пра лёс
Марты Пяцігорскай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-
ма". Беларускае хіт-па-
рад.
18.00 Навіны (з сурда-
перакладам).
18.20 "Проста фанта-
стыка". 8-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 "Гартаючы ста-
ронкі гісторыі". Тэлеан-
аліз.
19.50 "У джазе толькі
дзяўчаты". Забаўляль-
ная праграма.
20.15 Вясна сялянскіх
кнопатаў. Ганцавіцкі ра-
ён.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Поўдзень". Маст.
фільм (Іспанія).
23.25 Навіны.
23.35 Акалада. Музыч-
на-забаўляльная пра-
грама.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00,
22.55 Навіны.
8.15, 17.20 "Дзяўчына па
імені Лёс".
9.05 Мая сям'я: магія і
астралогія.
9.45 Пакуль усё дома.
10.20 Дамашняя біблія-
тэка.
10.25 Грай, гармонік
любый!
14.20 "Чароўныя прыго-
ды Квэзімоды".
14.45 Амар Шарыф у
прыгодніцкім фільме
"Таямнічы востраў".
16.30 Магія: свет незвы-
чайнага.
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле цудаў.
19.45 Спакойнай ночы,
малышы!
20.00 Час.
20.40, 0.50 Праграма
перадач.
20.45 Вялікія сышчыкі:
Каломба ў дэтэктыве
"Звяно ў злучэнстве".
22.10 Погляд.
23.05 Таццяна Догілева
і Аляксандр Калягін у
фільме "Праходзіцца, ці
бег на месцы".
0.40 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
9.10—10.15 "Санта-Бар-
бара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
14.45 Залатая карта Ра-
сіі.
15.10 Нічога, акрамя...
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.45 Паглядзі на сябе.
17.05 Парламенцкі вес-
нік.
17.35 Расіяне.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.

20.25 Любімыя камедыі.
"Каралева бензаклон-
кі".
22.35 Пункт апоры.
22.50 Валейбол. Расія—
Нідэрланды.
23.50—0.30 Начны экс-
прэс.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55,
18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.35 Парады садо-
дам.
14.10 Ток-шоу "Наўзда-
гад". А. Інін.
14.45 "Галаваломка". 2-
я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслуж-
ба бяспекі.
16.05 Памяці Г. А. Таў-
становава. "Жыць, ду-
маць, адчуваць, ка-
хаць..." Тэлефільм.
16.55 Іржавія правады.
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
20.15 "Чорны кот". Мас-
тацка-публіцыстычная
праграма.
21.05 "Галаваломка". 2-
я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Як быць каханымі.
23.10—0.50 "Сапраўд-
ная Макой". Маст.
фільм (ЗША).

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сён-
ня ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 23.45 "Тавары —
поштай".
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва".
Маст. фільм.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чары.
18.40 Герой дня.
19.05 "Я шагаю па Маск-
ве". Маст. фільм.
20.30 "Ал'е, Фіма!"
20.45 "Недарэкі" Сямё-
на Алятава.
21.45 "Круты Уокер:
правадзед па-тэх-
аску". Серыял.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
23.55 Жаклін Бісет у
эратычным фільме
"Клас" (ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 22.50
"Шасць навін".
6.10, 16.35, 23.50, 0.55
Дыск-канал.
6.40 "Вечер у вербах".
Мультисерыял.
7.10, 17.10, 23.55 Да-
рожны патруль.
7.20 "Рэцэпты ад Цэп-
тар".
7.30 "90х60х90".
7.45, 10.15, 17.00 Аптэ-
ка.
8.10 "Прыватны выпа-
дак".
8.30 Ток-шоу "Маё кіно"
з Віктарам Мярэжкам.
9.25 "Дынастыя II (Сям'я
Колбі)". Серыял.
10.30, 12.35, 15.35 "Дзя-
куй за пакупку".
11.00 Джэк Нікалсан у
фільме "Магазінчык жа-
хай".
12.20, 15.10, 0.35 "Знак
якасці".
12.50 "Вялікая Айчы-
ная": фільм 8-ы "Пера-
мога пад Сталінгра-
дам".
14.00 "Раман імперата-
ра". 4-я серыя.
17.20 "Ералаш".
18.55 Выхадныя з Але-
гам Далем. "Прыгоды
прындэ Фларызэля". 1-
3 серыі.
23.05 Клуб "12 капеек".

8-ы канал

18.00 Усходнія адзіна-
борствы.
18.30 Па вашых прось-
бах. "Тагер".
19.30 Аэробіка "Новы
Эдэм". Праграма Свят-
ланы Кашыцкай.
20.00 Мультипланета.
20.30 Спорт-асіон.
21.30 Часопіс "Рынак".
22.00 Джэймс Бонд —
агент 007. "Залаты па-
лец". Маст. фільм.

Субота, 24 мая

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Дарожны. Азбука віта-
мінаў.
8.45 Усе пра ўсё. Прагра-
ма для дзяцей.
9.10 Востраў натхнення.
9.25 Урокі Наталлі Нава-
жылавай.
9.55 Рэгіён. Перадача з
Магілёва.
10.25 "Лёс мой і надзея".
Сацыяльная разбіліца
інвалідаў.
10.55 Люстэрка. Прагра-
ма для жанчын.
11.15 "Музычная абойма".
Вынікі тыдня.
11.30 Часцейшае вымярэн-
не. "Абрыс". Універсітэ-
цкая навука — эканомі-
цы.
11.55 Тэлеанонс.
12.00 Радавод. Сама-
дзейны музык Сяргей
Кохан (Лагойскі раён).
12.30 Шматгалоссе. Поль-
скае культурна-асветні-
цкае таварыства "Палані-
ка".
13.00 Тэлеспорт.
13.45 Ф. Дастаеўскі. "Па-
корлівае". Монаспектакль
у выкананні заслужанага
артыста Беларусі Уладзі-
міра Шаластова.
15.00 Навіны.
15.20 "Усе мы родам з
дзяцінства". Магілёўская
аболада. Частка 2-я.
16.15 Закрыццё IV Між-
народнага кінафестывалю
"Жаночае кіно".
16.40 "Рызыка-версія". Тэ-
легульня.
17.10 Беларускае дома.
17.40 "Зорная ростань".
Фінал.
18.15 Галерэя. Кінарэжы-
сёр Валерый Рыбараў.
Аўтарская праграма Та-
ццяны Ягоравой.
18.50 Л. Ульбас і А. Ка-
раджавы ў маст. фільме
"Каханне, сямейная гу-
льня...".
20.15 Гісторыя кахан-
ня. Зоя Белахвосцік і Аляк-
сандр Гарцуев.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналізатар.
22.05 Жан Рэно ў маст.
фільме "Два дурні з па-
расём" (Францыя).
23.35 Відэама-нявідэма.

ГРТ

7.00 Мікалай Алялін у гі-
старычным фільме "Леген-
да аб княгіне Волзе". 1-я
серыя.
8.10 "Болек і Лёлек".
Мультифільм.
8.40 Лато-Мільён.
8.45 Дамашняя біблія-
тэка.
9.00, 14.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-
трапаліт Кірыл.
9.30 Ранішня пошта.
10.05 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.40 Смак.
11.00 Вяртанне Траця-
коўкі. Гісторыя аднаго шэ-
дэўра.
11.25 Георгій Міляр у
фільме "Майская ноч, ці
Талельніца".
12.20 Кірыл і Мяфодзі.
Тайная місія да славян.
12.45 Ток-шоу "Паехалі".
13.25 Відэаанонс — не-
вергоднае.
13.55, 20.50, 1.00 Прагра-
ма перадач.
14.20 "Казка пра залато-
га пейніка". "Садко — ба-
гаты". Мультифільм.
15.10 У свеце жывёл.
15.50 Футбол. "Спартак"—
"Ростсельмаш".
17.50 Надвор'е.
17.55 "Залатая серыя".
Т.Ведзяннева і А.Калегін
у фільме "Добры дзень, я
ваша цётка".
20.00 Час.
20.55 Песня-97.
21.45 Што? Дзе? Калі?
23.00 Філіп Нуара і Кры-
стафер Ламберт у астра-
скажым фільме "Макс і
Іерэмія".

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 "Мемарыя". Тэле-
гульня.
8.30 Клуб "Адрэналін".
8.45 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 У свеце жывёл.
10.00 Весткі ў адзіна-
цаць.
10.15 Хачу ў артысты.
10.55 "Прыгоды капітана
Врунгеля".
11.05 Анімацыйны субсе-
днік.
11.30 Сад культуры.
12.00 Лепшыя гульні НБА.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Субота, нядзеля,
панядзелак". Маст. фільм
(Італія). 3-я серыя.
14.20 Караоке па-руску.
14.50 Двайны партрэт.
15.20 Бясконцае падарож-
жа.
15.50 "Кірыла і Мяфодзі"
— святыя наставнікі! Пры-

свячаецца Дню пісьмен-
насці і культуры.
16.50 Тэлескоп.
17.30 Старая кватэра.
1953 год.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.15 "Гэй, славяне!" Пер-
шы міжнародны тэлефе-
стываль славянскага
фальклору.
21.50 Момант ісціны.
22.45 Валейбол. Расія—
Нідэрланды.
23.45 Рэпартаж.
24.00—0.53 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург

9.05 "Тонар маю". Ваенны
агляд.
9.35 Хутарок.
10.05 "Інспектар Гэджэт".
Мультисерыял (Францыя).
10.25 "Кондары". Док.
фільм (Францыя) цыкла
"Дзікая прырода".
11.20 Ток-шоу "Наўзда-
гад".
11.55, 13.55, 15.55, 18.55
Інфарм ТБ.
12.10 Залаты фонд. Тэле-
тэатр Г. А. Таўстановава.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.40 Тэатральная праві-
ня?..
15.10 Гістарычны рассле-
даванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Гульня "Лато-бінга".
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
19.20 Новая кіно Расіі.
"Манія Жызелі".
20.55 Швецкая хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 "Парад парадаў"
прадстаўляе Кая Метавы.
22.30 Экспрэс-кіно.
22.50—0.35 "Атлантыда".
Маст. фільм (Італія—
Францыя).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Мультисерыял.
9.30 Тэлегульня "Зразу-
мей мяне".
10.00 "Дзеці супраць мон-
страў". Маст. фільм
(ЗША).
10.45 Ад "вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакей. Матч Кубка
Стэнлі. Паўфінал.
14.30 "Панарама".
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультисерыял.
17.00 Кіно, кіно, кіно: на-
віны Галівуда.
17.30 Дог-шоу. Я і мой са-
бака.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чары.
18.30 Герой дня без галь-
штука.
18.55 Фільм жахай "Каш-
мар на вуліцы Вязяў"
(ЗША). Фільм 3-і.
20.45 "Лялькі".
21.45 Надочы-71.
22.30 Суботняе шоу Міка-
лая Фаменкі "Імперыя
страшці".
23.10 "Футбольны клуб".
Чэмпіянат Расіі. 11-ы тур.
24.00 "Плейбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.15 "Шасць
навін".
6.10 Музыка кіно.
6.30 Клуб "12 капеек".
7.10, 23.20 Дарожны па-
труль.
7.25 Дзіцячы сеанс. "Рок-
н-рол для прынцэс". 1-я
серыя.
8.40 "Цэптар-прыз".
8.50 Мультифільм.
9.45 Праграма для дзя-
цей.
10.15 "Дзікая прырода Аў-
страліі". Серыял аб пры-
родзе.
11.20 Адкрыццё тыдня.
11.55 "Тэорыя заговораў".
12.50 Дыск-канал для дзя-
цей.
13.40 Мультифільм.
13.55 Ток-шоу "Я сама".
14.55 Ток-шоу "Прафесія".
15.50 "Клуб адзіночкіх сар-
цаў".
16.20 Серыял "Супер-
агент Шымпанзе".
17.15 "Ералаш".
18.55 Скандалы тыдня.
19.25 Праграма "ОСП-
студыя".
20.15 Кіначасопіс
"Фітіль".
20.30 Выхадныя з Алегам
Далем "Зямля Саннікава".
22.30 Шоу Івана Дзямідэ-
ва "Абоз".
23.35 Дыск-канал.
0.40 Начны сеанс. "Жыва-
дзёр" (ЗША).

8-ы канал

15.00 Мультипланета.
15.30 Пазнавальная пра-
грама.
16.00 Фільм Ларысы Ша-
піцкі "Узыходжанне".
17.45 Марыс Ліпа, Каця-
рына Максімава ў фільме-
балеце "Алатаз".
18.45 КВЗ-люкс.
19.15 Залаты фонд.
Мультифільм "Васіліса
Прыгожая".
19.30 На-лі-вай!
20.00 Серыял па выхад-
ных. "Права на безаба-
роннасць".
21.45 Hi-Fi musik.
22.15 "Партрэт зла".
Маст. фільм.

Нядзеля, 25 мая

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Катэйль па нядзе-
лю".
9.00 "Мультиклуб".
10.10 Вяшчына свету. Пад-
вядзенне вынікаў тэлеві-
тарны за май.
10.45 "Усё нармальна, ма-
ма!"
11.15 Тураб'ектыў.
11.45 Арсенал. Прымае
удзел старшыня Дзяржаў-
нага камітэта Пагранічных
войскаў Рэспублікі Бела-
русь генерал-маёр А. А.
Паўлюскі.
12.15 "Вайна ў паветры".
36-я серыя.
12.40 Вяскоўцы. Клічавы
раён.
13.10 "Кольцы славы". Су-
стрэча алімпійцаў Белару-
сі.
13.50 Існасць. Духовная
праграма.
14.15 "Апладысменты".
Музычная праграма да
Дня хіміка.
15.00 Навіны.
15.20 "Унікум". Гульня-
тэст.
15.55 Бон тон. Тэлечасопіс
моды.
16.25 "Оскар". Тэлегульня.
17.00 Футбол. Кубак Бела-
русі. Фінальны матч. У пе-
рапынку — "Цудоўны Го-
ша". Мультифільм для да-
рослых.
18.55 "Партрэты" (Вяліка-
брытанія). 4-я серыя "Джа-
вахарлал Неру".
19.25 Абібок.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур-
ер.
21.10 Тэлебарометр.
21.25 Ток-шоу "Карам-
боль" з удзелам групы "Лі-
цэй".
22.00 "Сінема": "Апошнія
дні Шэз Ну". Маст. фільм
(Аўстралія).
23.40 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная
праграма.

ГРТ

7.00 "Легенда аб княгіне
Волзе". 2-я серыя.
8.10 "Пеці і Чырвоная Ша-
пачка". Сястрыца Алёнка
і братка Іванка". "Сінегла-
ка". Мультифільм.
8.55 Тэраж "Спортлато".
9.00, 14.00, 23.45 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі"
Дам. Крылова.
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Армейскі магазін.
11.30 Грай, гармонік лю-
бы!
12.00 "Сельская гадзіна".
12.25 Серыял "Падводная
адзеся каманды Кусто".
13.25 Смахпанарама.
14.20 Джакаіна Расіні ў
праграме "Запрашэнне да
музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.35 "Прыгоды Вудзі і яго
сяброў". "Ружовая панта-
ра".
16.20 "Адзін на адзін". Вя-
дучы — А. Любімаў.
16.45 Футбольны агляд.
17.20 Шчаслівы выпадак.
18.10 Надвор'е.
18.15 Яўген Сідзіхін у рус-
кім бавяўку "Воўчая кроў"
(1996 г.).
19.50 Кінаафіша.
20.00 Час.
20.35, 23.55 Праграма пе-
радач.
20.40 "ТЭФІ-97": цырымо-
нія ўручэння прафесія-
нальнай прэміі ў галіне тэ-
лебачання.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле-
Монці".
8.10 "Солі". Тэлесерыял
(ЗША).
8.35 "Ва ўсіх на вуснах".
Праграма Н.Дар'явавай.
8.50 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 Присяга.
10.00 Весткі ў адзіна-
цаць.
10.15 Рускае лато.
10.55 Без п'яці двана-
цаць.
11.00 Кніжны лаўка.
11.25 "Прыгоды капітана
Врунгеля".
11.35 Чалавек на Зямлі.
12.00 Пазт у Расіі —
больш, чым пазт.
12.30 Наш сад.
13.00 Весткі.
13.20 "Субота, нядзеля,
панядзелак". Маст. фільм.
4-я серыя.
14.10 Рамансіяда-97.
14.25 "Крануты", "Ала-
дзін".
15.20 Рэпартаж ні аб чым.
15.35 Доўганы-шоу.
16.05 Увесь свет. Прагра-
ма Л. Млечына.
16.45 Вечар з А. Гурно-
вым. "Гарачая тэма".
17.05 "Адзін супраць усіх".
Тэлегульня.
17.25 L-клуб.
17.55 РТР у гасцяку ў тэле-
глядчоў.
18.10 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
18.40 "Сітуацыя". Інтэрак-
тыўнае шоу.

19.00 Люстэрка.
20.00 "К-2" прадстаўляе:
"Падлунак у дыяфрагму".
21.00 "Гарадок". Забаў-
ляльная праграма.
21.35 У Косшы.
22.05 Футбол без межаў.
22.35 "Гэй, славяне!" За-
ключны канцэрт Першага
міжнароднага тэлефесты-
валю славянскага фальк-
лору.
0.05 Рэк-тайм.
0.20—0.30 Гараскоп і ві-
дэамедыцыя.

Санкт-Пецярбург

8.30 Гэкае слова.
9.05 Тата, мама і я — спар-
тыўная сям'

Дамаўляючыся аб сустрэчы са старшынёй Беларускага фонду культуры Уладзімірам Гілепам, я даведлася, што фонд, дзякуючы добрым да яго адносінам з боку Мінгарвыканкома, толькі што "пераехаў" у Траецкае прадмесце, на бераг Свіслачы, і знаходзіцца якраз насупраць былога цэнтру старажытнага Менска, дзе некалі рабў свае першыя раскопкі археолаг Гілеп.



"РАСКОПЫ"

УЛАДЗІМІРА ГІЛЕПА

— Гэта выпадковасць, Уладзімір Аляксандравіч?

— Не. Я сам выбіраў гэтае месца для Фонду культуры, бо лічу, што ранейшае — няхай нават у самім цэнтры, каля цырка — так бы мовіць, эстэтычна не падыходзіць да такой установы, як Фонд культуры: занадта там шмат машын, тлуму і мітусні. Будынак жа, у якім мы знаходзімся зараз — самы першы з адрастаўшых у Траецкім прадмесці, якое, без перабольшвання, даўно стала візітоўкай нашай сталіцы з прычыны сваёй адметнасці і даўніны. Сапраўды, з гэтым месцам асабіста ў мяне шмат чаго звязана: у час раскопак я жыў тут у суседнім будынку, самі раскопкі далі мне шмат уражанняў і задавальнення як першае археалагічнае праца, дзе я пазнаёміўся з такімі выдатнымі археолагамі, як Загарульскі, Штыхаў, не кажучы ўжо пра тое, што менавіта тут, на раскопках старажытнага Менска, я сустрэўся са сваёй будучай жонкай...

— Я напэўна вас расказваў аб тым, як супрацоўнічае Фонд культуры з нашымі суседзямі-паліцамі, не выпадкова: 20 мая адбудзецца падпісанне Дамовы аб супрацоўніцтве ў галіне культуры з польскім Фондам культуры. Няўжо дасюль не было такой дамовы паміж нашымі фондамі?

— Як ні дзіўна, — не. Супрацоўнічалі паміж сабою нашы Міністэрствы культуры ў рамках падпісаных міжнародных пагадненняў. Аднак ранейшы Фонд культуры заставаўся ад гэтага як бы ў баку. Між тым у нас ёсць даволі вялікія магчымасці істотна ўплываць на працэс пашырэння ўзаемаадносін у галіне культуры, навукі і адукацыі. Таму, як толькі мяне выбралі на гэтую пасаду (а гэта, як Вы ведаеце, адбылося не так і даўно), я вырашыў аднавіць былыя сувязі паміж Беларускім фондам культуры і нашымі суседзямі — Літвой, Латвіяй, Польшчай, Расіяй і Украінай. У верасні 1996 года мы сабраліся ў Гродне і падпісалі пагадненне, у якім, у прыватнасці, ёсць рашэнне абіраць кожны год з гэтай вырашана нашы агульныя праблемы. Сёлетня, напрыклад, мы сустракаемся з літоўцамі і працягнем працу па аднаўленні беларускага музея ў Вільні. Прэзідэнт латышкага Фонду культуры Рамона Умбля рыхтуе дакументы, якія тычацца святкавання агульнага дня нашых культур юбілеяў і святаў. Да нашага агульнага саюза мяркуюць сёлетня далучыцца славакі і чэхі.

— А якія пытанні будуць уздымацца ў польска-беларускай Дамове?

— Іх няма. Надыходзіць 200-гадовы юбілей Адама Міцкевіча. Мы рыхтуемся да яго разам з паліцамі. Будучы выдадзены карты-схемы "Шлях Міцкевіча" на беларускай, польскай і англійскай мовах. Мяркуем дапамагчы Міністэрству культуры стварыць у Заавосі, дзе нарадзіўся паэт, пастаянную экспазіцыю і ўключыць гэтую мясціну ў акурсіўны маршрут "Шлях Міцкевічаў" — двух слынных сыноў зямлі беларускай — Якуба і Адама. У 1999 годзе будзем адзначаць 180-ю гадавіну з дня нараджэння Станіслава Манюшкі — дарэчы, сёлетня на Беларусі шырока адзначаецца 125-я ўгодкі з дня яго смерці, зусім нядаўна прайшлі навуковыя чытанні ў "Беларускай капале" і канцэрт. Сумесна з паліцамі мы будзем рэстаўраваць му-

зей у былым фальварку Убель, магчыма, мы здолеем зрабіць там музычны салон. У наступным годзе надыходзіць 175-годдзе з дня нараджэння Уладзіслава Сыракомлі, над правядзеннем якога мы таксама будзем працаваць разам. Такое супрацоўніцтва ўяўляецца мне вельмі перспектывным — беларуская зямля дала шмат выдатных талентаў, якія ўбагацілі нашы культуры, сусветную культуру. Я не буду тут ўгадваць у чарговы раз, што толькі ў апошнія гады, а аб'яўленнем незалежнасці Беларусі, стала магчымым удзячнасць Цэнтру аховы гістарычных ландшафтаў і дзяржаўных стасунках паміж нашымі краінамі.

— І не толькі гаварыць, але і аднаўляць іх. Адзін з такіх сімвалаў аднаўлення — стварэнне па Вашай ініцыятыве фонду "Крэва". Прызнаюся, мне надта цікава, што фонд, куды далі згоду ўвайсці паліцы, літоўцы, украінцы і беларусы, будзе садзейнічаць рэстаўрацыі і музейфікацыі замка, дзе ў 1385 годзе адбылося заключэнне уніі — саюза паміж нашымі дзяржавамі, які доўжыўся чатыры стагоддзі. Гэтыя стагоддзі ўключылі і драматычныя старонкі нашых ўзаемаадносін, аднак яны далі агульную далучанасць да еўрапейскай дэмакратыі і культуры, што так важна для нас і сёння. Я ведаю, Уладзімір Аляксандравіч, што паліцы маюць намер часткова фінансаваць гэты праект, які і іншыя нашы сумесныя праекты?

— Так. Сярод гэтых "іншых" — рэстаўрацыя унікальнага іканастаса ў Будславе, дзе знаходзіцца цудоўны абраз Маці Божай Будслаўскай, які на працягу стагоддзяў служыў месцам паломніцтва і пакланення нашых продкаў. Дарэчы, хачу адзначыць, што, апроч фінансавай дапамогі, нашы суседзі аказваюць, так бы мовіць, духоўную падтрымку навукоўцам, археолагам, музейным работнікам, лі-

таратуразнаўцам, якія едуць працаваць у польскія архівы і музеі, дзе могуць свабодна атрымліваць копіі з усяго, што ім патрэбна. Між іншым, толькі што вярнуліся з Варшаўскага музея Адама Міцкевіча супрацоўнікі літаратурнага музея, якія дамовіліся аб тым, каб частка экспанатаў з Польшчы была выстаўлена ў музей Міцкевіча ў Заавосі.

— Апроч таго, што вы старшыня Беларускага фонду культуры, вы яшчэ і старшыня навуковай Рады Нясвіжскай Акадэміі. Нясвіж — гэта месца, таксама дарагое і для беларусаў, і для паліцаў. Ці ёсць сярод выpusкнікоў Акадэміі — гэтай летняй міжнароднай школы па падрыхтоўцы архітэктараў гістарычных ландшафтаў, — паліцы?

— Сёлетня няма, аднак у першым выпуску былі, і мы спадзяёмся, што будучы і ў далейшым. У Нясвіжы вучацца побач беларусы, літоўцы, украінцы і паліцы. Трэба

сказаць, што сёлетні выпуск арыентаваўся ў асноўным на гісторыю могілнікаў, а найбольшыя праблемы з ім, бадай што, у нас і нашых суседзяў — расіян і украінцаў. Мы яшчэ толькі вучымся па-сапраўднаму разумець, што могілнікі — гэта самы вялікі помнік, дзе ўсё разам — ландшафт, архітэктура, мастацтва, а самае галоўнае — гістарычная гісторыя (таму што звычайна могілнікі ставіліся на месцах больш старажытных пахаванняў, на былых курганах). Хачу выказаць старонку вашай газеты, каб выказаць удзячнасць Цэнтру аховы гістарычных ландшафтаў і яго дырэктару Андрэю Міхайлоўскаму за ягоную вялікую дапамогу ў справе адкрыцця і гібннай працы Нясвіжскай Акадэміі.

— І апошняе, Уладзімір Аляксандравіч. На вашым сталеве я бачу кнігу "Волчын Станіслава Аўгуста", выдадзеную ў Варшаве, дзе вы ў раздзеле "Замест уступу" расказваеце аб некаторых варункках вяртання Польшчы астанкаў апошняга караля Рэчы Паспалітай Станіслава Аўгуста Панятоўскага ў час, калі вы працавалі першым намеснікам міністра культуры Беларусі і мелі да гэтага самае непасрэднае дачыненне. Вы пішце аб той падзеі як аб "прыкладзе нашай сумеснай працы". Вы не змянілі свае думкі аб гэтым? Як-нік, але гэта — частка і нашай гісторыі...

— Я мяркую, што гэта зроблена правільна, падтрымліваю словы майго калегі, віцэ-міністра Міністэрства культуры і мастацтва Польшчы Тадэвуша Поляка, які ён напісаў у лісце, якім суправаджаў гэтую кнігу: "Перакананы, што наша сумесная праца ў вырашаванні агульных здабыткаў культуры служыць дзялою польскага і беларускага народаў, іх ўзаемаму спазнанню і ўзаемаарэзугменню".

Інтэр'ю правяла
Воляга ІПАТАВА

РЭПАРТАЖ З МЁРТВАГА ГОРАДА

Каб яго ўбачыць, трэба мець добрае ўяўленне і фантазію. Альбо — веды. Георгій Васілевіч Штыхаў, доктар гістарычных навук, упэўнена ідзе з лагчыны да ракі Менкі, за якою крута ўздыблена ўзгоркі, амаль сутыкаючыся адзін з адным, ствараюць паміж сабою вузкі праход. Узгорак справа як бы зрэзаны нажом, на левым густа растуць дрэвы.

— Гэта быў уваход у старажытны Менск, — гаворыць Георгій Васілевіч. — Тут стаяла брама з тоўстых дубовых бярвенняў, адкуль ішла дарога на Малое гарадзішча, дзе стаялі палаты пасады, баяр, дзе, хутчэй за ўсё, збіралася веча...

Гарадзішчаў тут два. На другім, вялікім, месціліся паўзямлянікі, драўляныя хаты, дзе жылі менчукі X—XI стагоддзяў. Зрэшты, сама вёска, што размесцілася побач з валамі, таксама завецца Гарадзішчам. А ранейшы горад так і клічуць тут — Валамі: "Скаціна дзе, на Валах пасвіцца?" Хача зараз, у халодны майскі дзень, тут толькі свішча вецер у голых галых дрэвах ды пеніцца брудная Менка, у якую ўпадае зусім ужо змялелы і забалочаны ручай Дунай, (яны абкружаюць, як і даўней, былы горад).

Калі мы ехалі сюды, на месца, дзе, як сцвярджае Георгій Васілевіч, знаходзіўся старажытны Менск, які ўпершыню ўспамінаецца ў летапісе 1067 г., і машына імчалася паўз сённяшняе аўтамабільнае торжышча і музей народнай архітэктуры і побыту ў Стромычах, вучоны расказваў аб тым, што здагадак аб сапраўдным месцы "першага", ўспомненага ў летапісе месца, нарадзілася не ў яго.

— Гэтую думку — што сённяшні Мінск быў перанесены з ранейшага месца, магчыма, у выніку татальнага разбурэння, — выказаў яшчэ акадэмік Антон Мікітавіч Ясініскі ў сярэдзіне 30-х гадоў. Сярод гісторыкаў была вядомая ягоная праца "Мінск — Няміга — Дудуткі", але яна, на жаль, не была надрукаваная, а пасля, у час вайны, загінула. Пазней гэтую ж думку выказаў вядомы беларускі археолаг Аляксандр Ляўданскі (дарэчы, вельмі шкада, што пра гэтага выдатнага вучонага так мала ведаюць на Беларусі. Ён жа, сярод шмат чаго іншага, зрабіў класіфікацыю гарадзішчаў жалезнага веку, першы выказаў думку, што гарадзішчы культуры штрыхаванай керамікі ў Цэнтральнай Беларусі належалі балцкім плямёнам і да т.п.). Ляўданскі падтрымаў меркаванне Ясініскага након вядомага месца летапісу: "И проидоша ко Меньску, и меняне затворишася в граде. Си же братья взялиа Меньска, и исекоша мужа а жены и дети вдиша на щиты, и поидоша к Немизе", што, калі старажытны Менск быў на Нямізе, то наўрад ці трэба было пісаць "поидоша к Немизе". Апроч таго, мабыць, летапісец пачуў гэтыя звесткі з вуснаў сведкі альбо ўдзельніка тых крывавых падзей, бо нарта ўжо выразна апісаная гэтая страшная сеча. Але дзе ж тады мог быць гэты перша-

пачатковы горад? Пошукі цягнуліся доўга, яны патрабавалі энтузіязму і ведаў.

Першыя раскопкі на валах, што захаваўся каля вёскі Гарадзішча, паказалі, што тут сапраўды некалі быў старажытны горад, з умацаванымі сценамі, а гандлем, які ішоў ажно ад Балтыйскага мора.

Георгій Васілевіч спыняецца каля Менкі. Расказвае. Гэта цяпер яна нагадвае простую ручайну. Калісьці па гэтай рацэ плылі ладзі і стругі, везлі разнастайныя тавары. Пра гэта сведчаць раскопкі. Частку экспанатаў, якія за многія гады гісторыкаў Штыхаў знайшоў на гэтым гарадзішчы, можна ўбачыць у падручніку "Гісторыя Беларусі" для 6-х класаў, які ён разам з В.Ракіцкім нядаўна напісаў і выдаў. Сярод рознакаляровых пацёртых асабліва вылучаюцца чорна-чырвоныя, з белымі палоскамі, што ўтвараюць як бы вочкі. Па іх можна датаваць пласты, бо пазней X стагоддзя такіх пацёртых у раскопках ужо не з'яўляюцца. Ёсць сярод раскопак шахматны конь, сякера, тысячы аскабалкаў гаршкоў, многія з іх з княжэцкім знакам Рурыкавічаў — трызубцам, рыбалоўныя кручкі, бронзавыя фібулы...

— Я пачынаў тут раскопкі з 1975 года, — успамінае Георгій Васілевіч. — Памятаю, дзе што знайшлі. Кожная ж рэч нібы гаворыць — і пра свайго ўладальніка, і пра эпоху. Вось, напрыклад, бронзавая гранёная пацёрка (як недасведчанаму здаецца) — гэта скандынаўская гірка, якую мы знайшлі падчас апошніх раскопак. А яна красамойна сведчыць, ці, дакладней, пацвярджае, што некалі тут быў вялікі горад, куды прыязджалі і скандынавы...

Мы крочым па "горадзе", спыняючыся то каля вала, то пасярэдзіне О-падобнай пляцоўкі, як бы аблямаванай гладкімі сценамі ўмацаванняў, і я сапраўды нібы бачу дзяўчат, што насілі тыя шматлікія пацёркі, і дзецюкоў, што махалі сякерамі, якія, хача і паржавалі, але ж засталіся ў гэтай вольскай, праліжашы ў ёй 930 гадоў. Так, столькі часу прайшло з таго жакі-вага дня 3 сакавіка 1067 года, калі мяняне, застаўшыся без свайго славуатага князя-абаронцы Усяслава, які быў на той час далёка, вырашылі не здавацца магутнаму войску трох кіеўскіх князёў, сыноў Яраслава Мудрага, што аблажылі горад. Барацьба ішла за самастойнасць Полацкага княства, за незалежнасць Полацкай дзяржавы. За яе і ляглі тут сярод пажарышчаў усе, хто мог трымаць у руках зброю... Можна, таму авальная пляцоўка, на якой зараз сярод леташняга былыяга гаспадарыцтва вецер, здаецца мне... алтаром? ахвярнікам?

— Бачыце, якая чорная тут зямля? — паказвае Георгій Васілевіч на Гарадзішча, дзе ля дамоў тамсям ляжаць ужо ўзараныя соткі. — Гэта ж усё — амаль усе жыхары, кожны ў сваю пару, дапамагалі мне ў раскопках. Праўда, цяпер на гэта ўжо няма грошай...

Аб тым, што тут быў старажытны Менск, сведчыць "ахоўная" дошка ля "ўваходу". І болей нічога няма. А магло б — ну, скажам, тая ж драўляная брама і тыя ж сцены гарадзішча, што на макеце ў рабочым кабінёце Георгія Васілевіча. Маглі б стаяць стэлы, на якіх высечаныя даты і радкі летапісаў. Ды ці мала чаго яшчэ? Вунь, у зямлі Шлезвіг-Гальштэйна над каркасам агромністай ладзі вікінгаў наладзілі ангар, і побач працуе музей, які не пустэе ніколі. І ў нас жа раскапанага хопіць не на адзін музей... Дзе-нідзе, але і ў нас можна ўбачыць на кніжнай вітрыне: "Мінску — 930 гадоў". Праўда, гэтую дату адзначаюць хіба што ў некаторых установах культуры, і то — асобныя энтузіясты. Вось і мяне запрацілі ў адну з бібліятэк на мерапрыемства, прысвечанае гэтай даце, і я ўжо прыкідваю — чытаць нядаўна напісаную казку пра Менска ці гаварыць пра паход Яраславічаў?

... Раскажу я, бадай што, пра гэтую паездку ў мёртвае горад, які так і не паўстаў пасля разгрому. Можна, гэтыя дзеці, стаўшы дарослымі, пачуць на зямлі ўзводаць хача б памяць пра тое, што з-пад магільных пластоў выцягваюць на свет божы, для навукі і для нашчадкаў, цяпер толькі археолагі? І праз семдзесят гадоў — да тысячагоддзя — адновяць хача б часткова памяць аб продках, смелых і гордых?

Воляга ІПАТАВА

18 МАЯ — МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ МУЗЕЯЎ



Адзін з куткоў Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту. Пакроўская царква з в.Логнавічы.

Старажытная архітэктура на Беларусі — гэта скарб з мінулага. Сёння мы паспрабуем паказаць вам архітэктуру ансамбля случкага Падзамчышча.

Ад пачатку і на працягу ўсёй сваёй гісторыі Слуцк вядомы як горад з добра наладжанай рамеснай вытворчасцю. У цэснай сувязі з ёй развіваўся гандаль. Мясцовыя і прывезеныя тавары знаходзілі рэалізацыю на спецыяльна вызначанай тэрыторыі — гандлёвай плошчы. Як і ў іншых старажытных гарадах, у Слуцку яна размяшчалася каля дзядзінца, супрацьлеглым краем межавала з жылай забудовай — пасадам, а бераг ракі, да якой быў свабодны выхад, займала прыстань. Колькасць гарадскога насельніцтва з бегам часу павялічвалася. І пасады абкружыў дзядзінец і торг з усіх бакоў. Да цэнтры вялі і тут сыходзіліся галоўныя гарадскія вуліцы.

мамі або сярод гандлёвых радоў стаяла ратуша. Звестак аб ёй не захавалася, але, як сведчыць традыцыя, будынак, дзе размяшчаўся магистрат, заўсёды быў звязаны з гандлёвай плошчай.

У XVI—XVII стст. вакол гледача адкрываўся з захаду жыццёсны сілуэт размешчаных на розных узроўнях замкаў. Іх высокія, у некалькі паверхаў вежы завяршаліся стромкімі шатровымі дахамі. Разам з купаламі Успенскага сабора яны дамінавалі над усёй вакольнай забудовай.

Першыя прадстаўнікі роду Радзівілаў, якія сталі гаспадарамі Слуцкіх у пачатку XVII ст., былі прыхільнікамі рэфармацыі. Князь Януш Радзівіл у 1617 г. у Новым горадзе заклаў калевнікі збор.

На выгляд пабудовы XVII—XVIII стст. кладзе адбітак эстэтыка барока. Купалы храмаў становяцца

ня з гэтага часу мае выгляд трохнефнай базілікі. Сярэдні неф становіцца значна вышэйшы за баковыя, пакрыты двухсхільным дахам, з невялікім купалком-сігнатуркай над алтарнай часткай. Галоўны фасад завершаны трохвугольным фронтонам.

Бліжэй да канца XVIII ст. у жыцці горада пачынаюць адбывацца змены, якія ідуць не на карысць яму. Былая ўдзельная сталіца князёў Аляксандравічаў, а потым не менш вядомых і магутных князёў Радзівілаў у XIX ст. увайшла сабой ужо звычайны горад Расійскай імперыі.

Адначасна змены адбываюцца на характары будаўніцтва. Назіраюцца зрухі, звязаныя з паніжэннем статусу горада, пераўтварэннем статусу акцыяў у палітычным і духоўна-культурным жыцці, а таксама з пэўнымі традыцыямі, якія па інерцыі ішлі з папярэдніх

НАРАЧ ЯК ВІЗІТОўКА ДЗЯРЖАВЫ?

Жамчужынай беларускіх азёр называюць самае вялікае і самае прыгожае возера нашай краіны — Нарач. І што, пэўна, вельмі значна — возера валодае мноствам фактараў, што прыцягваюць да сябе людзей. Па-першае, яно прыгожае і чыстае. Не выпадкова, мусіць, і ў беларускай прозе, і ў паэзіі сотні строф, сотні кніжных старонак — пра нарачанскую прыгажосць. Хто аўтары слаўнага гімна? Ужо імёны іх — аргументы для праўдывасці дадзенага сцвярджэння: Максім Танк, Міхась Лынькоў, Янка Брыль, Аракадаў Куляшоў, Ніл Гілевіч... А па-другое, Нарач валодае мноствам лекавых, лячэбных фактараў. Я не агаварыўся, сцвярджаючы, што менавіта возера ў цэлым, а не толькі яго вада. Вада лечыць толькі цела, а душу... Не выпадкова на берагах Нарачы размешчана больш за дзесяць шматпрофільных здраўніц і месцы ў гасцінічных комплексах не пустуюць ні ўзмку, ні ўлетку.

Выразную характарыстыку возеру ў сваёй кнізе "Край азёрны" дала даследчыца Вольга Якушук: "Можна з цвёрдай упэўненасцю сказаць, што возера Нарач займае ў Беларусі першае месца па чысціні і празрыстасці вады. Дно, засланае пяском і камячыкамі, праглядаецца да глыбіні 7 і нават 9 метраў. Багаты падводны свет адкрываецца назіральніку. Празрыстая вада, праз якую глыбока сягаюць сонечныя промні, дазваляе водным раслінам утвараць густыя зялёныя падводныя лугі, нябачныя берагі. Многія пытаюцца: чаму вада ў возеры Нарач такая празрыстая, ёсць жа ў Беларусі і больш глыбокія азёры, не падвержаныя такому моцнаму ўздзеянню ветру. І цяжка адказаць на гэтае пытанне адным словам. Безумоўна, сваю ролю адыгрывае вялікая плошча возера і аб'ём вады ў ім, шырокае распаўсюджванне вакол пясчаных адкладанняў, "перамытых" ледніковымі водамі... Вялікае значэнне ў яго паўненні маюць чыстыя халодныя грунтовыя воды".

Але Нарач, з ўсёй яе прыгажосцю, патрабуе сёння асаблі-

вай да сябе ўвагі. Падтурхоўвае да гэтага і экалагічная сітуацыя не толькі ў Беларусі, але і ва ўсёй Еўропе. Возера Нарач, суседнія з ім не меней прыгожыя азёры патрабуюць аб'яднання ў адзіны курортна-турыстычны комплекс. Пазіцыя Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у гэтым плане адназначная: "...Калі тут стварыць неабходную інфраструктуру і на першым этапе дасягнуць да ладу ўсё тое, што ёсць, то мы будзем мець, ну, як раней у нас казалі, "залатое дно".

Нядаўна давялося сустракацца з кіраўніком адміністрацыі Мядзельскага раёна (на тэрыторыі якога, як вядома, размешчана Нарач) Іосіфам Францавічам Тарасевічам. Вось яго пазіцыя па стварэнні на Мядзельшчыне сапраўднага курортна-турыстычнага комплексу.

— Сёння ходзіць шмат размоў пра Нацыянальны парк "Нарачанскі". Ужо нават у сталіцы распрацаваны праекты некаторых дакументаў. Але наш, мядзельскі, погляд на ўсё гэта крыху іншы. Па-першае, адсечаная ад Нацыянальнага парку другая частка раёна нікім не абследавалася, хатна яна не меней каштоўная не толькі ў прыродным (буйныя журавінавыя балоты, лясы, прыгожыя ландшафты, запасы высакакаснай пітной вады, рака Сярэчэ, што ўваходзіць у Вілейска-Мінскую водную сістэму, ёсць і другія аргументы) плане, але і ў культурна-гістарычным (прыгажэйшы ў Беларусі Будслаўскі касцёл аб'яўлены Святым месцам; тут прапаведваў будаўніцтва рэзідэнцыі Папы Рымскага за кошт Ватыкана). Па-другое, не трэба забывацца пра тое, што на тэрыторыі раёна ёсць сельскагаспадарчая і прамысловая вытворчасць, якую варт арганізаваць такім чынам, каб яна ў большай ступені працавала на курорт.

Самыя добрыя памкненні ў адміністрацыі Мядзельскага раёна. Але фарміраванне велізарнага курортнага, турыстычнага комплексу патрабуе інвестыцый. Адкуль яны прыйдуць? І ці прыйдуць увогуле на Нарач?..

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

ВАНДРОўКА ПА СЛУЦКУ

Гандлёвую плошчу займалі крамы, лаўкі, склады. З захаду да яе падступалі ўмацаванні дзядзінца: пракапаны роў з вадою, далей — земляны вал з драўлянай сцяною (вастраколам) па версе і вежамі. Сюды ў час небяспекі збіраліся жыхары, каб вытрымаць асаду неспрыяцеля. Тут былі княскі палац, саборная Успенская царква, пабудовы замковых мяшчан. З боку пасады, сярод жылля і рамесных майстэрняў, на самым краі плошчы таксама стаялі значныя грамадскія будынкі.

Там, дзе выходзіла на плошчу вуліца Востраўская, на яе правым баку ў 1419 г. быў пастаўлены драўляны фарны касцёл. Народнае данне, праўдападобна, захавала дату пачатку будаўніцтва, бо дакументы на пачатак утрымання першага пробашча прыводзяць год 1439. Гэты касцёл — найстарэйшы каталіцкі храм не толькі ў горадзе, але і ва ўсёй акрузе. Нездарма многа пазней мясцовыя католікі ў спрэчках з прадстаўнікамі рэфармацыі карысталіся прымаўкай: "Слуцкая фара старэй за калевнінскую веру". З нязначнымі змяненнямі свой выгляд касцёл захваў да XIX стагоддзя.

Насупраць касцёла, на другім баку Востраўскай вуліцы, прыкладна ў сярэдзіне XV ст. з'яўляецца Уваскрэсенская царква. Літаратурны крыніцы не прыводзяць дакладнай даты пабудовы, а гавораць, што існавала яна яшчэ да 1483 г. Ёй, верагодна ў час чарговага рамонту, наданы фундуш случкай княгіняй Аленай і яе сынам Юрыем Юрэвічам. У XVIII ст. гэты будынак разбіраецца і пазней узводзіцца новы.

У 1441 г. Слуцк атрымлівае Магдэбургскае права. Магчыма, што побач з вышэйзгадымі хра-



больш вытанчанымі, двух- або трох'яруснымі. Мяняецца гатычны выгляд замкавых вежаў. Галоўная з іх, напрыклад, ужо мае купальна-навакрыццё.

Архітэктура Падзамчышча цяпер яскрава адлюстроўвае карціну шматграннага і супярэчлівага духоўнага жыцця грамадства. З гмахам замкавага Успенскага сабора пераклікаюцца купалы Уваскрэсенскай, Варварынскай, Увядзенскай царкваў, а таксама больш позняй царквы Св. Айцоў. Далей па Востраўскай вуліцы іх падтрымліваюць вярхі царкваў Нараджэння Хрыстовага і Нараджэння Багародзіцы, за якімі каля Востраўскай брамы ўзвышаецца касцёл Св. Духа. Праваслаўныя храмы на плошчы фланкіраваны касцёламі: з аднаго боку — фарны, з другога — барнардзінскі ў гонар Св. Антонія.

У 1734 г. адбываецца рэканструкцыя будынкаў барнардзінскага кляштара. Касцёл Св. Анто-

часоў.

Новая эпоха ставіць апошняю кропку ў гісторыі гарадскога архітэктурнага ансамбля. Актыўная атэістычная палітыка дзяржавы прыводзіць да масавага закрыцця храмаў, а потым і да іх знішчэння. У 1934 г. быў разбураны гарадскі Мікалаевскі сабор. Закрываў Уваскрэсенская царква ператвараецца ў інтэрнат, а пазней яе будынак згарэў. Барнардзінскі кляштар "па традыцыі" выкарыстоўваецца ваенным ведамствам. Ужо пасля Айчынай вайны не стала касцёла. Тады ж была знішчана завіца разбуранага ў час вайны калевнінскага збора. У кляштарным будынку цяпер размяшчаецца Маслабаза. Тэрыторыю былога Ніжняга замка і Падзамчышча цяпер займае сучасная тыповая забудова, якая творыць пачатак вуліцы пад назвай "Піанерская".

Ігар ЦІТКОўСкі
Малюнак аўтара
Слуцк

ФРУНЗЕ, 5

(Заканчэнне.
Пачатак на стар. 2—3.)

І.Ш.: Вось тут гаварылі пра часопіс "Першацвет". Увогуле радуе, што, нягледзячы на нашу беднасць, на мізэрныя ганарары, у літаратуру ідзе вельмі многа маладых. Калі сустракаешся з "першацветцамі" — душа радуецца. Гэтыя хлопцы і дзяўчаты ведаюць тэорыю літаратуры, усе маюць універсітэцкую адукацыю альбо вучацца зараз ва ўніверсітэце. Асабліва многа пэ-э-э...

В.З.: Вось што дзіўна, сёння сярод маладых твораў наогул дамінуе жаночая плынь, ды і не толькі ў "Першацвете". Я зусім нядаўна быў на факультэце журналістыкі, там была сустрачка са студэнтамі, дык як зайшоў у аўдыторыю і глянжу: адны дзяўчаты! Ці туды ж я патрапіў? У аўдыторыі было на ўвесь курс з дзесятак хлопцаў. Зусім адваротная прапартыя той, што была некалі ў наш час. Фемінізацыя нейкая, ды і толькі! У мяне некалі нават параўнанне ўзнікла такога: фемінізацыя літаратуры і хімізацыя палёў.

А.Р.: Якое "ядавітае" параўнанне!

В.З.: Паспяшаўся, бяру свае словы назад. Пасля, прачытаўшы многіх філосафаў, нядаўна Меражкоўскага, прыйшоў да высновы, што ў наш час за-

лішняй "камерцыялізацыі" грамадства, такая жаночая плынь у літаратуры і журналістыцы будзе, мабыць, не горшым духоўным паратункам. Відаць, Бог пасылае нам выратавальніц. Хаця і жанчыны сёння таксама ідуць у камерцыю... ды яшчэ які! Вось у Івана Пятровіча не так даўно напісана апавесць "Сатанінскі тур" якая на гэтую тэму.

І.Ш.: Сюжэт такі. Перад Брэстам у турыстычным аўтобусе, пасажыры якога едуць у Польшчу з добра зразумелай вам мэтай, памірае чалавек. Ведаючы, што пры такіх абставінах рэйс моцна адмяніць, пасажыры аўтобуса закідаюць мёртвага цюкамі і чацвёра сутак возіць такім чынам па Польшчы, вырашаючы свае камерцыйныя пытанні. Вось яна бездухоўнасць, амаральнасць нашага часу, у гэтым ёсць нешта сатанінскае. Пагоня за дэкарамі, за набывкам атручвае сёння душы людзей! Наша бяда, не толькі мая, але многіх пражыткаў яшчэ і ў тым, што зараз у літаратуры няма становага героя, яго цяжка знайсці ў нашай сучаснасці...

В.З.: Але ж у нейкім коле наша грамадства гэтыя людзі лічацца за становак: набывчыкі капіталу і здабывчыкі капіталу.

І.Ш.: Можна, гэта для некага і так, але адкуль у іх з'явіўся першапачатковы капітал? У нас жа

з табой, Васіль, яго не было! Я думаю, што першапачатковы капітал у "новых рускіх" і "новых беларусаў" — крымінальны. Наогул, калі ж нарэшце ў нас з'явіцца капіталісты тыпу нямецкіх, шведскіх: сумленныя людзі, што будуць дбаць пра культуру нашай краіны. Ну як жа без культуры? У іх жа дзеці ёсць, у іх унукі ёсць, іх вучыць трэба, далучаць да сусветнай культуры, дык давайце, раскашэльцеся на культуру! Дзе ж яны, нашы Мамантавы, Трацяковы, няўжо не разумеюць, што пра родную культуру якраз сёння трэба добра падумаць і падтрымаць яе?

А.Р.: На жаль, Мамантавых і Трацяковых у нас пакуль няма. Ну, а як дапамагае СП дзяржава?

В.З.: Мы лічымся між іншых творчых саюзаў не на апошнім месцы ў стасунках з дзяржаўнай падтрымкай. Але перш за ўсё, канешне, трэба глядзець на справы выдавецкія. Нашы часопісы, газеты падтрымліваюцца дзяржавай. І за гэта наша заўсёдная ёй удзячнасць. Так было, і мы лічым, што так павінна быць, таму што кожны кіраўнік дзяржавы ведае, што без падтрымкі нацыянальнай культуры, нацыянальнай свядомасці і дзяржава сама па сабе разваліцца, прыйдзе ў заняпад, ва ўсякім разе зойдзе не туды, куды спадзяюцца нашы кіраўнікі. Калі пусціць на такі вост "Сатанінскі тур" увесь наш народ, дык і прыйдзе да таго, што побач з жывымі будзем трупы ва-

зіць, прыйдзем да бездухоўнасці. А дзяржаўная палітыка, мудрая дзяржаўная палітыка якраз і заключаецца ў тым, каб падтрымаць тых, хто стварае духоўнасць сваім розумам, сэрцам, бяссоннем. Здаецца, гэта так лёгенька: сеў пісьменнік за стол і піша. А колькі высілкаў і эмацыянальных ды і фізічных на гэта затрачаецца! Людзей-творцаў, якія нясуць народу духоўны зарад, дзяржава павінна падтрымліваць! Такія людзі рэдка з'яўляюцца, гэта не тое, што нейкі чыноўнік узв'яжмемо, іх пасяў, а на наступны год усё гэта вырасце ў дзесяцікратным пачатку. Талант — гэта рэдкасць, рэдкасць прыроды, рэдкасць духу, і калі ён з'явіўся, трэба стварыць умовы, каб ён пачуваў сябе па-чалавечы, бачыў, што да яго ставяцца з добрым разуменнем і падтрымкай. І натуральна, што і душа будзе тады раскрывацца шырэй і глыбей. Тут ужо згадваліся праблемы выдавецкія. А для пісьменніка гэта — перш за ўсё, каб тое, што ён напісаў, як мага хутчэй знайшло дарогу да чытача.

Так што падтрымка, якую мы адчуваем з боку дзяржавы на сённяшні дзень — гэта добра, але гэтага, на жаль, мала.

А.Р.: Якая атмасфера ў СП пануе сёння?

В.З.: Саюз пісьменнікаў заўсёды нейкім сваім дамакратызмам вылучаўся сярод іншых творчых саюзаў. Прынамсі, у нас ніколі не было нейкіх калытарчых плётак, інтрыг. Наш саюз

нека ж шчасліва ўнікаў усяго гэтага. Відаць, ад таго, што і кіраўнікі яго заўсёды былі высокай чалавечай культуры. Тут ужо ўзгадваўся праца Івана Пятровіча, а побач з ім працаваў Максім Танк, раней — Пятрусь Броўка, Іван Мележ, Янка Брыль, Пімен Панчанка. Гэта гонар нашай літаратуры, кожны сам па сабе багаты духоўна, натуральна кожны са сваімі падыходамі і поглядамі на жыццё, але і са сваім разуменнем чалавека. А калі чалавек разумее другога, то і ствараецца такая атмасфера: прыстойнасці, сяброўства, імкнення не перашкодзіць адзінаму. Кожны з нас разумее, што, перашкаджаючы творчаму чалавеку, перашкаджае і нейкім больш высокім катэгорыям...

Р.С. Было яшчэ адно пытанне, якое так і не прагучала падчас нашай гутаркі. Ідучы на сустрачку, падумала: "Як жа гэта ўдалося нашаму СП у такі складаны час захаваць сваё адзінства, не раскалоцца на два творчыя саюзы, як гэта сталася з Саюзам пісьменнікаў Расіі?" Але пакуль ішла размова, адказ на пытанне вызначыўся нека сам па сабе. Ён вынікаў з таго, пра што гаварылі Васіль Зуёнак і Іван Шамякін: пакуль "калястырна" творчага саюза такія кіраўнікі, для якіх духоўнасць чалавека і яго маральная каштоўнасць — галоўная, датулі будзе аднасць і ўзаемаразуменне ў яго шэрагах.

Алена РЫГОРАВА

Артыкул другі

Перада мной — альбом А. Касцялянскага "Выяўленчае мастацтва Беларусі" з прадмовай І. Гурскага, выдадзены ў 1932 годзе. І ў прадмове, і ў артыкуле Касцялянскага, што надрукаваны перад выяўленчымі радам, мы знаходзім звыклія для таго часу сентэнцыі кніжкі "езуіт Скарына", "дробнабуржуазны бунтар Каліноўскі", ён жа "герой польскай шляхты", "вялікая частка мастакоў вельмі выразна выказвала (на Першай Усебеларускай мастацкай выставе. — Б.К.) нацыяналістычныя тэндэнцыі, ідуць у сваіх творах ад беларускіх царкваў, Скарынінскай Бібліі, слухаў пясочу" і г.д. Нават творчасць рэаліста Івана Ахрэмыча крытыкавалася за "фармалізм", "экспрэсіянізм", "буржуазную эстэтызацыю": "партрэт Александровіча ягонага пэндзля з'яўляецца прарывам у творчасці мастака і выяўляе ўплыў буржуазнага нацыяналістычнага псіхалагізму".

Шмат крытыкі атрымлівае і іншы рэаліст — В. Волкаў — за "метады дробнабуржуазнага натуралізму" ў карціне "Каліноўскі". А Міхась Філіповіч? "У сваёй творчасці, — адзначае Касцялянскі, — ён выказваў настроі і спадзяванні беларускага кулацтва", "лісаў сцяг абавязкова ў лапцях, ідэалізаваў стары, рабскі побыт, старажытны саху". Нават праект Дома ўрада ў Мінску аўтар альбома вызначае як "тыпова рэакцыйнае рэстаўрацыйства".

Хацелася б прывесці яшчэ адну вытрымку з гэтага опуса: "Нацыяналізм-дэмакраты ў розных установах (Інбелкульт, Наркамасветы, музей) развіваюць фашысцкі тэорыі пра беларускі нацыяналізм: Шкацкіх у адным са сваіх артыкулаў гаворыць пра тое, што "беларускі нацыяналізм" развіваўся на Беларусі на працягу многіх стагоддзяў і прыпыніўся ў сваім развіцці толькі напрыканцы XVII стагоддзя. Цяпер трэба толькі ўзняць перарваны ланцуг". Гэтыя спробы прадставіць маста-

"ЕЗУІТ СКАРЫНА", РЫДЛЁЎКА ГУЛАГА І ЛУГАНСКІ СЛЕСАР...

кі стыль як адзіную нацыянальную плынь кранальна аб'ядноўваюць беларускіх нацыяналістаў з шавіністамі, якія таксама замазваюць класавую сутнасць рускай культуры. І тыя, і другія абаліра-



юцца на рэакцыйныя элементы нацыянальнай культуры, на культуру шляхты, паноў і буржуазіі, ігнаруючы рэвалюцыйна-дэмакратычныя і пралетарскія элементы гэтай культуры...

Каментарый, як той казаў, не патрэбны. А яшчэ годам раней, у сакавіку-красавіку 1931 года, у Мінску адбылася Усебеларуская нарада мастакоў пры Галоўным камітэце па мастацтве БССР. Са спавешчаннем "Класавая барацьба ў выяўленчым мастацтве Беларусі" выступіў Ілья Гурскі. У рэзалюцыі паводле спавешчання, апублікаванай у часопісе "Маладняк" (№ 4, 1931), падкрэслівалася, што "пралетарыят на фронце выяўленчага мастацтва дасягнуў некаторых пераходаў. Сёння мастакі Беларусі сталі на шлях пераг-

ляду сваіх ідэалагічных і фармальных пазіцый, на шлях набліжэння сваёй творчасці да задач, што пастаўлены партыяй і ўрадам".

Разам з тым далей падкрэслівалася, што "сярод асобных мастакоў назіраюцца праявы фармалістычных тэндэнцый... вельмі выразная арыентацыя на буржуазнае французскае мастацтва і на дэкаданцкі нямецкі экспрэсіянізм, што з'яўляецца яскравым сведчаннем класавай барацьбы ў беларускім выяўленчым мастацтве". У якасці прыкладаў браліся імёны Бразера, Зевіна, Аксельрода, Філіповіча.

Прыкладу яшчэ адзін, характэрны для таго часу ўрывае з гэтай рэзалюцыі: "Беларускія нацыяналісты-дэмакраты, наладжваючы сваю брыдкую контрэвалюцыйную дзейнасць, імкнуліся выкарыстоўваць і выяўленчае мастацтва супраць дыктатуры пралетарыяту. Вельмі часта ў творах асобных мастакоў і нават Віцебскага мастацкага тэхнікума ў перыяд кіраўніцтва ім Керзіна і Каспяровіча распаўсюджваліся творы, чужыя рабочаму класу, напрыклад, творы мастака М. Філіповіча за 1921-25 гады (вось ужо атрымаў гаротны Міхась Мацвеевіч! — Б.К.), што ідэалізавалі шляхецкую мінуўшчыну, народныя забавы, адлюстроўвалі культуру кулацкай часткі вёскі, экспедыцыі шэрагу мастакоў для замалёвак царкваў і царкоўнай аздобы; прасоўвалі думкі, што беларуская графіка бярэ свой пачатак ад малюнкаў Бібліі, перакладзенай на беларускую мову ў XVI стагоддзі езуітам Скарына, прасоўвалі так званую скарынавага стылю ў мастацкай практыцы шэрагу беларускіх мастакоў: Лебедзевай, Энда, Волкава, Тычыны; у Віцебскім мастацкім тэхнікуме... да 1929 года выкла-

даўся курс царкоўнай архітэктуры Беларусі, афармленне акадэмічнай канферэнцыі мастаком Грубэ ў нацыяналістычным духу з перавагай белых колераў, дзе цалкам адсутнічалі пралетарскія эмблемы і колеры, а таксама партрэты правадыроў рэвалюцыі. Мастакам Бразерам, Азгурам, Сляпянам, Кругерам, Касцялянскім былі зроблены скульптуры і партрэты езуіта Ф. Скарыны. Быў створаны шэраг карцін, партрэтаў і скульптур, што ідэалізуюць Кастуса Каліноўскага... Ідэалагічна беларускага контрэвалюцыйнага нацыяналізму-дэмакратызму наладжвалася праца сярод мастакоў, што арыентаваліся апошніх на буржуазны Запад і супрацьстаяла пралетарскаму цэнтру — Маскве".

У дужках адзначу, што менавіта ў гэты час Я. Купалу аб'явілі "выразнікам і носбітам ідэалогіі дробнай шляхты", а Я. Коласа аб'явілі апазіцыяй у тым, што ён сваю творчасць "напаўняе ліберальнай, нацыяналістычнай ідэалогіяй "нашаніўства". І што ў ягонай творчасці гучыць "тыпова нацыяналіс-

тычнае захапленне ўсім беларускім наогул, роднымі песнямі, роднымі вобразамі". Вось так! Аказваецца, любіць сваю Айчыну і захапляцца ёю — гэта і ёсць нацыяналізм? Праз шэсць гадоў, у кастрычніку 1937 года, гэтых жа пісьменнікаў абвінавачвалі не толькі ў тым, што "у 1917 годзе... падчас вырашальных баёў беларускага народа за сваю волю яны пайшлі не з народам, а з нацыяналістамі..." але і "у вырашальных моманты гэтай барацьбы выказалі ў сваёй літаратурнай і грамадскай дзейнасці варожасць стаўленне да Савецкай улады і партыі бальшавікоў".

З ліку прадстаўнікоў мастацкай інтэлігенцыі першым у мясарубку рапсодзіі трапіў таленавіты графік Яфім Мінін. За тое, што як мастак "дапамагаў алошнім рэшткам разбітых нацыяналістаў-дэмакратычных элементаў праводзіць пад падманліва-нацыянальным сцягам сваю антысавецкую дзейнасць" і шкодзіў "нацыянальна-культурнаму будаўніцтву", ён быў у 1937 годзе арыштаваны і неўзабаве расстраляны.



ТАМ, ДЗЕ КАПАЛІ

УСПАМІНЫ

Кажуць, што чалавек у першай палове жыцця часцей думае аб тым, што будзе, марыць аб будучыні, а ў другой — напрыканцы жыццявай дарогі, наадварот — часцей успамінае аб тым, што было, што перажыў. І дзіўная рэч, я часта тое, што было шмат гадоў таму, бачу настолькі яскрава, настолькі рэальна, што быццам бы было яно ўчора-паўчора, і некаторыя дробязі паўстаюць у маёй памяці вельмі рэальна. І калі я "заглядваю" ў гэту галерэю свае памяці, то часта бачу сябе маленькім. Бачу, як недазе ў далёкім дзяцінстве, у самым пачатку дваццаціх гадоў, мой тата з суседам дзядзькам Іванам прывезлі з Наваградка на возе, запряжаным саламаю, даўнюю рэч, прыкладна метравай даўжыні прыдарожны знак ці шыльду з надпісам. Называлася шыльда тарча. На ёй у цэнтры быў намаляваны белы арал на чырвоным фоне, а побач надпіс акуртанымі лацінскімі літарамі "Жэч Пасполіта Польска" і далей "Весь Кунічна, гміна Городэчня, повіт Новогрудзкі, воеводства Новогрудзке". Гэтую шыльду назаўтра ж прымацавалі ў канцы вёскі каля дарогі. Для гэтага зрэзалі ці выкаравалі ў лесе малады дубок, абскалілі, зрабілі слуп, абмазалі камель дзёгцем, прыбілі гэтую тарчу і закапалі ў зямлю. Тата мне тлумачыў, што карані пакінулі, каб ніхто не мог выцягнуць слуп з зямлі і каб ён не падгіваў, бо гэта ставіцца на вярці. Гэта было зусім новае ў нашай вёскай, першы твор афарміцельскага мастацтва, які мне, як мастаку, запамніўся на ўсё жыццё. Мы, вясковыя хлопчыкі, збіраліся ў канцы вёскі, нам вельмі падабалася забаўляцца каля гэтай тарчы. Усе мы пасвілі каровы побач на выгоне. Сярод нас было некалькі большых хлопцаў, і аднойчы яны недазе знайшлі сапраўдную отрэзку. У той час, пасля грамадзянскай вайны, гэтага добра шмат знаходзілі ў лесе пастухі. Дык вось, самы старэйшы Васіль напільнікам адліваў люфту і прыклад і атрымаўся абрэз. Ён гэтым абрэзам вельмі ганарыўся перад намі. О, як я яму заздросціў! Хацелася хоць рукою дакрануцца да сапраўднай зброі.

Аднойчы пад вечар ён дастаў пару патронаў і рашыў выстрэліць з абрэза. Але ж проста страляць нецкава, трэба ў нешта папасці, і мы яму падказалі — у арла. Васіль прыцэліўся, грывнуў стрэл, пуля пранізала белага арла, і ў тарчы засталася даірчка. Страл у вёсцы справа, вядома, ж не частая, не будзённая, усе пачулі, затрывожыліся. Мама мне тлумачыла: сыноч, гэта страшэнная падзея, справа палітычная — страляць у арла. Нікому ж хача не кажаць аб гэтым. Нагаварыла мне яшчэ ўсялякіх страшных слоў: за гэта могуць арыштаваць, пасадаць у турму, забраць у які-небудзь лагер. Я паабяцаў, што нікому не скажу, што не чуў і не бачыў, як і хто страляў. Аднак праз пару дзён у вёску прыехалі два паліцыянты на ровары, скавалі рукі за спіною Васілю і павялі арыштаванага ў суседнюю вёску Гарадэчню ў пастэрнукаў паліцыі панствоваў — паліцэйскі ўчастак. Яму за знявагу дзяржаўнага сімвала пагражала мо і не адзін месяц турмы. Што рабіць? Вечарам дзядзька Іван пазычыў у нас вялікі паліваны збанок і сказаў па сакрэту, што хоча

занесці пішадуюніку, гэта значыць начальніку паліцыі, мёду, каб парадзіла, як ратаваць сына.

Час тады быў трывожны. У нас дзейнічала Кампартыя Заходняй Беларусі, гарэлі панскія маёнткі, то там, то сям некага лавілі, даходзілі чуткі, што дзесяці заваілі партызан, застрэлілі камуністаў. Толькі што закончылася грамадзянская вайна...

Але мне найбольш запамніўся суд над Васілём. Я ўпраціў маму ўзяць мяне ў горад на суд, які размяшчаўся ў Наваградку на Карэліцкай вуліцы, што ў бок Мінска. Невялічкая зала, на сцяне — белы арал і крыж з распятым Хрыстом. Суддзя ў чорнай сутане — як ксёндз у касцёле. Паліцыянты са стрэльбамі ўваля Васіля і пасадылі на лаўцы, што сталі каля сцяны збоку, а самі сталі побач. Паліцыянты былі ў цёмнасініх касцюмах, шапкі — з акава-

нымі брыльямі і раменьчык зашпілены пад барадою, гэта называлася службова. На нагах у паліцыянтаў — блішчатыя боты з гладкімі халявамі. Такія боты называліся факстрыты. Адсюль напэўна і прыказка: "Пазнаць пана па халявах". Суддзя загадаў усім устаць. Перахрысціўшыся, згаварыў кароценькую малітву, у якой былі, памятаю, словы просьбы да Пана Бога яршыць справядлівы суд. Усе селі, а Васіль нейкім чужым голасам напытанне: Кто стшэлял до орла, ты, псыкраф коммуниста, большевика? — адказаў: Не, паночку, што не страляў. Тагды ўстаў яго бацька, дзядзька Іван. На ўсё жыццё мне запамнілася яго барадатая фізіяномія. Ён, паклаўшы два пальцы на евангелле, другою ўзяў драўляны крыжык, да якога прымацавана скульптурка распятага Хрыста, перахрысціўшыся, прысягнуў гаварыць праўду і толькі праўду. Ска-

заў, што гэта ён зрабіў тую даірчку ў арле. А як то было? "Паночку, гэта было так. Як прыбівалі гэтую тарчу да слупа, то я заміж таго, каб заганяць цвік у край тарчы, спачатку забіў цвік пасярэдзіне, не звярнуўшы ўвагу, што там якраз намаляваны арал. Але цвічок сагнуўся, бо там быў якраз у гэтым месцы сучок, цвік сагнуўся, і акрамя ўсяго, быў сыры дубок. Таму я той цвічок выкінуў, а тарчу прыбіў новымі цвікамі, а даірчка засталася, і ніхто на гэта не звярнуў увагі. Нават і не падумаў, што гэта праступак супраць польскай улады, я ж не ворат". "Прысягнеш, што гаворыш праўду?" — "Паночку, прысягаю", — адказаў дзядзька Іван. Не ведаю, ці тут памог гаршчок мёду з кумпяком, які быў занесены начальніку паліцыі, ці прысяга, якую прынес ён у судзе на біблію, але Васіля адпусцілі з сінякамі на твары.

Час ішоў далей, мы падрасталі, але мама мне не раз тлумачыла, што дзядзька Іван абавязкова будзе пакараны Богам за ілжывую прысягу. У маёй свядомасці не мясцілася, што чалавек пад прысягаю можа казаць няпраўду. Але мама мне тлумачыла: сыноч, гэта святая хлусня, інакш Васіля пасадылі б на доўга ў турму. Часам чалавеку даводзіцца сведчыць ілжыва, хача гэта бывае вельмі-вельмі рэдка, але ўсё роўна Бог за гэта пакарае, гэта вялікі грэх. Усё гэта мучыла дзядзьку Івана, і ён, будучы чалавекам набожным, не раз маліў Бога, каб Бог дараваў яму грэх.

Людзі старэйшага пакалення больш разбіраліся ў палітыцы і ўсё чакалі, што будзе далей. А мы, моладзь, жылі паўсядзённым жыццём, хацелася хутчэй стаць дарослымі. Некалькі чалавек з нашай вёскі ў першую імперыялістычную вайну былі ў беханстве ў Расеі, пасля прымаі ўдзел у рэвалюцыйных падзеях, ваявалі на волі лёсу па розных баках. Мамін родны брат дзядзька Кастусь быў у бальшаві-



Праўда, у сэнсе рэпрэсій беларускі мастакам усё ж "пашанцавала" болей, чым, скажам, пісьменнікам і паэтам. У спісе загінутых, закатаваных, расстраляных — М.Шчакацін, Р.Семашкевіч, М.Каспярэвіч, Г.Змудзінскі, браты П. і Х.Даркевічы, некаторыя педагогі Віцебскага мастацкага тэхнікума. Ад цікавання пацярпелі многія: М.Філіповіч, А.Тычына, М.Эндэ, А.Бразер, А.Астаповіч, А.Грубэ, Л.Зевін. Калі сёння чытаеш тагачасныя артыкулы крытыкаў Л.Бендэ, А.Кучара, А.Канакоціна, А.Александровіча, І.Барашкі, С.Вольфсана, Я.Лімановскага і іншых "змагароў" за сацрэалізм, за "чысціню генеральнай лініі партыі ў справе далейшага большавіцкага разгортвання культуры і мастацтва", выразна ўяўляеш

нашаў. Натуральна, на гэтую "дыскусію" адразу адгукнуліся і беларусы, арганізаваны ў красавіку 36-га аналагічнае мерапрыемства — "Па пытаньнях барацьбы з фармалізмам і натуралізмам у літаратуры", а праз два месяцы быў наладжаны агультны сход беларускіх пісьменнікаў, прысвечаны "контррэвалюцыйнай трагіцка-авэрбаўскай нацмаўскай дыверсіі ў літаратуры". Каментавалі тут не даводзіцца. Чорныя хмары шчыльна насунуліся на лепшыя творчыя сілы інтэлігенцыі. Пасля разгрому "нацмаўшчыны" гэта быў другі, яшчэ больш шалёны, татальны напад на яе, вынікам якога з'явіліся рэпрэсіі, турмы і лагеры для адных, вымушаныя кампрамісы з ідэалогіяй для другіх, "падполле" на доўгія гады і



працаванага механізма рэпрэсій, азначала б даць спрощаны варыянт структуры таталітарызму. У межах зададзеных гэтым варыянтам, мы вернемся да аб'ектывізму, які нікога не ў стане растлумачыць: "... і было гэта, і было тое...". Культ асобы, які стаў вяршыняй піраміды таталітарызму, не мог скласціся без велізарнай індустрыі прапаганды, без заведзенай ідэалагічнай машыны апрацоўкі масавай свядомасці сродкамі лозунгаў і спрощаных мадэляў сацыяльнай культуры, у прыватнасці, метаду сацрэалізму, што фармавалі пэўны тып свядомасці. У 30-я гады пануюць скарачаныя моўныя абрэвіятуры ў ўсеагульнай ўсярэдняй. Усярэдняе свядомасці дае ў выніку аднастайнасць, якую лёгка скіраваць на што заўгодна: на адзіны, сакрушальны парыв "буры і націску", на капанне каналаў рыдлёўкай, на калектыўнае асуджэнне "ворагаў народа", на адзінадушнае ўхваленне "правадыра ўсіх народаў" і ягоных палітлічкі.

Адкуль, скажам, з'явіўся ў беларускай культуры феномен... Варашылава? Так, менавіта таго самага Клімента Яфрэмавіча. Мабыць, ніхто так не аяваў "луганскага слесара і сталінскага наркама", як беларускія дзеячы літаратуры і мастацтва. Часткова гэта было звязана з тым, што "збавіцель Заходняй Беларусі ад беларускай няволі" не аднойчы абіраўся (натуральна, паводле дзяржаўнай разнарадкі) дэпутатам Вярхоўнага Савета СССР ад розных акруг нашай рэспублікі.

Я не буду цяпер кранаць "ўнёсак" нашых літаратараў П.Броўкі, П.Глебкі, К.Крапівы, Я.Купалы, Я.Коласа, А.Куляшова, А.Гурло, А.Астрэйкі, М.Калачынскага ў "варашылаўшчыну", не буду іранізаваць з нагоды песень кшталту: "Кожны шчаслівы і кожны рад: Клім Варашылаў — наш кандыдат". Але пра "ўнёсак" нашых мастакоў у варашылаўскія выяўленчы летапісы дазваляю сабе сказаць некалькі слоў.

У 30-я гады дзесяткі твораў жывапісу і скульптуры былі прысвечаны таму, хто "разам з усеай партыяй бізлігасна выкарчоўваў і выкарчоўвае сапраўдных трагіцка-бухарынскіх і рыкаўскіх шпіёнаў у краіне, у арміі". Вось толькі некаторыя назвы гэтых "несмартных твораў": "Варашылаў — дэпутат Вярхоўнага Савета СССР" Я.Кругера, "Варашылаў" А.Бразера, "Варашылаў прымае парад войскаў БВА пасля маневраў" М.Пашкевіча, "Варашылаўская конніца" Гедды, "Варашылаў і Будзёны на Паўднёва-Заходнім фронце" Ш.Пікуса, "Варашылаў — дэпутат беларускага народа" А.Волкава, "Рэзавансават Першай Коннай у баі" А.Глебава,

"Разгром беларускай" І.Гембіцкага. Не забываліся нашыя майстры і на іншых правадыроў са сталінскага атачэння — Молатава, Калініна, Малянкава, Шверніка, Мікаяна, Кагановіча, Будзённага, Якова, Жданава. Да вобразаў гэтых "верных вучняў Леніна" не аднойчы звярталіся І.Ахрэмчык, Г.Бржаўскі, З.Азгур, М.Пашкевіч, Ф.Мадораў, А.Грубэ, М.Гусёў...

Ну, а што да ўвасаблення аблічча самога Сталіна ў мастацтве — дык тут і казаць не даводзіцца. Напэўна, у 30-я гады не было ніводнага мастака альбо паэта, акрамя, зразумела, тых, хто сядзеў у лагерах і турмах, хто б не аддаў даніну "вялікаму генію рэвалюцыі" і "лепшаму сябру беларускага народа".

Барыс Крэпак

На ілюстрацыях: Яфім Мінін. "Чырвоная армія на прагульцы". Дрэварыт. 1935. Канстанцін Касмачоў. "У падпольнай балашавіцкай тыпаграфіі". Палатно, алей. 1940. Міхась Сяўрук. "Хаты над Вілейкай". Лінарыт. 1937. Пётр Сергіевіч. "Кастусь Каліноўскі". Вугаль. 1935.



сабе змрочную атмасферу ў культурным і грамадскім жыцці нашай рэспублікі ў часы станаўлення метаду сацрэалізму.

У 1936 годзе ў СССР пачалася знакамітая "дыскусія пра фармалізм і натуралізм у мастацтве". Яна цягнулася цэлы год і на самой справе нікога агульнага з дыскусіяй не мела. Гэта была грубая і бессаромная "прапрацоўка" самых розных савецкіх мастакоў. Тады ўпершыню трапілі ў шэраг "фармалістаў" А.Дэйнека, С.Герасімаў, У.Фаворскі, А.Лянгулаў, украінец М.Байчук, сціплы тэатральны мастак А.Фанвізін і нават ілюстратар дзіцячых казак У.Ка-

няўдзел у творчым і грамадскім жыцці — для трэціх.

Слова, фарбы, мелодыі, пастаўленыя пад кантроль дзяржаўнай ідэалагічнай машыны, зрабіліся магутным інструментам фармавання свядомасці. Чалавеку, якога трэба было выхоўваць альбо перавыхоўваць, прадстаўляўся нейкі стандартызаваны становачы герой, схематычна сканструяваны і лакаваны рэчаіснасць, дзе гранічна спрощваліся ўсе супярэчнасці, складанасці і канфілікты.

Сцвярджаць, што сталінізм трымаўся толькі на страху, падсілкоўваўся толькі з дапамогай ад-

МАЕ ПЕРШЫЯ СЛЁЗЫ...

МАСТАКА



ках, расказваў, як ён быў у кавалерыях, адаецца, у Будзённага ці Троцкага, ішлі яны ў бок Варшавы, але аднойчы ён трапіў у палон, бо быў паранены, да легіянераў. Пазней, пасля доўгага лячэння ў шпіталі, вярнуўся ў родную вёску. А другі наш сявак ваяваў у легіянерах у пана Пілсудскага і пасля вайны атрымаў вялікі надзел зямлі, стаў асаднікам. У нашых мясцінах было вельмі шмат асаднікаў, удзельнікаў той страшнай бойні, што называлася грамадзянская вайна. І асаднікі ў нашых мясцінах народ быў падзелены. Ніхто не ведаў, на якім баку змагацца. Мая мама была краўчыхай, добра шыла і да нас часта прыходзілі людзі, прыносілі шыць нават з суседніх вёсак і шмат гаварылі на гэтую тэму. Прыходзіў, прыносіў шыць і гэты легіонер: на вайне ён быў паранены ў галаву. Не раз ён сустракаўся з маміным братам, што жыў у далёкай вёсцы. Мамін брат дзядзька Кастусь горача спрачаўся з асаднікам. Часцей за ўсё яны гаварылі пра палітыку, даказвалі нешта адзін аднаму. Мама іх частавала, смажыла каўбасу, гэта называлася ў нас "зрабіць па кілішку". І некай сказала: вы абудва дур-

ныя, не ў той бок стралялі, чаго ж вы ваявалі, стралялі адзін у другога, за што змагаліся. Каб вашу сілу, што вы патрацілі на барацьбу, ды накіраваць на ўраджай хлеба ды свіней, то было б разумней, мы цяпер жылі б намнога лепей. І наогул людзі траціць зашмат сіл на непатрэбную барацьбу.

У 1939 годзе пачалася вайна з немцамі. За некалькі дзён мы страцілі чужую нам бацькаўшчыну. Польшча перастала існаваць як дзяржава.

17 верасня да нас прыйшла Чырвоная армія. Наша мясцовасць была далучана да БССР. Ад той тарчы застаўся ліст іржавай бляхі з рэшткамі літар. Ніхто не звяртаў на гэта ўвагі.

Я пачаў вучыцца ў Наваградку і жыў у інтэрнаце, бо хадзіць штодзень дадому далёка, а па нядзелях прыходзіў праведзець маму. Аднойчы, ідучы напразці цераз агароды, заўважыў, што ў хлыву чужы дзядзька Івана зніз прыйшоў іржавай бляхі з рэшткамі літар і белага арла з дзірачкай. Я пазнаў тую тарчу, яе дзядзька Іван прыбіў, каб парасяты не лазілі ў агарод. За паўтара гады жыцця пры Саветах, як мы называлі, не паспелі апамятавацца, усвядоміць сябе грамадзянамі СССР, пачалася вайна з немцамі, да нас прыйшлі немцы, чужая грозная сіла. Пачалася нямецкая акупацыя. Хаця, шчыра кажучы, мы не вельмі ўсведамлялі, што адбываецца і што з намі будзе. Бо жыццё пры немцах не ўнесла нейкіх асаблівых перамен у наш паўсядзёжны побыт, асабліва моладзі. Фронт адкаціўся далёка на ўсход, а ў нас ішло нейкае існаванне, каб як-небудзь выжыць. Мы проста нічога не ведалі, не бачылі, жылі як у каменных мяшкі. Партызан у нашых мясцінах не было, аб іх мы пачулі недаўна пад канец акупацыі. У нашай маленькай вёсцы толькі адзін раз праехала нейкая грузавая аўтамашина з немцамі, але яны, дзідкаваць Богу, нікога не зачэпілі. Мама

казала: мусіць Бог нас пашкадаваў за нашу беднасць. Немцы былі толькі ў Наваградку і там ішло нейкае жыццё, калі яго можна было назваць жыццём. Сапраўднае жыццё пачалося, як прыйшла да нас з Усходу Чырвоная, цяпер ужо называлася Савецкая, армія, як прагналі немцаў. Мужчыны змабілізавалі ў армію; апынуўся на фронце і самы малодшы сын дзядзькі Івана Парфуша, а дома стары дзядзька Іван, стоячы на каленях перад іконаю, нахамі маліў Бога, каб Бог дараваў яму яго грэх — ілжывую прысягу і пашкадаваў яго сыночка на фронце. Але Бог усё-такі не дараваў. Неўзабаве прыйшло паведамленне з фронту, што яго любімы сыноч, самы малодшы, загинуў пад Будапештам.

Не так даўно наведваў я яшчэ раз свае родныя мясціны. На тым месцы, дзе была наша квітнеючая ў садах з вуллямі вёсачка, цяпер куча смецця і некалькі засохлых дрэўцаў. Можна бясконца ўспамінаць, успамінаць. Мабыць, для кожнага чалавека словы "бацькаўшчына" — тое месца на зямлі, дзе ён з'явіўся на свет, — святое слова. Для мяне ж такім святым месцам была і застаецца мая вёсачка Куніна, дзе стаяла наша хатка з маленькімі вокнамі, дзе хадзіла мая мама. І я не раз, у думках, залятаю ў сваю родную вёсачку, якой ужо даўно няма, і там, як кажучы, спачываю душой. Хочацца стаць на калені і зняць капляш і нізка пакланіцца тым сцежкай і ўзгоркам, дзе прайшлі гады майго юнацтва, дзе хадзіў я з мамай у поле, дзе вельмі добра пазнаў значэнне слоў "бясхлебца", "нішчыніца", "беднасць", дзе капалі мае першыя слёзы...

Сямён Герус, мастак

На здымках: Наваградск. Замкавая гара. Вучні гарадзенскай пачатковай школы. Сямён Герус — другі справа ў верхнім радзе. 1931 г. С.Герус. "Маё дзяцінства". Афор.

ПАКУЛЬ ІСНУЕ ТАЯМНІЦА ЖЫВАПІСУ...



Жывапіс — вялікая таямніца. Разгадка яе — бясконцы шлях, поўны аналітычных пошукаў і эксперыментаў, дзе адбываецца станаўленне творчага крэда мастака. Гэта магчыма толькі за кошт адмаўлення ад лёгкага самасцвярджэння і лёгкага поспеху. У гэтым сэнсе лёс і творчасць Міхаіла Савіцкага ўнікальны.

У мінскім Палацы мастацтва працягваецца выстава ягонага жывапісу. Здаецца, пра гэтага мастака вядома амаль усё. Дзесяткі артыкулаў, нарысаў, альбомаў, кінафільмаў прысвечаны ягонаму жыццю і творчасці. І усё ж юбілейная экспазіцыя карцін М.Савіцкага з новага боку асветліла і вобраз творцы-жывапісца, які ахвяраваў творчасці 40 гадоў свайго жыцця, і вобраз чалавека, гуманіста і філосафа паводле ўнутранага ладу свайго духу, мастака са своеасаблівай канцэпцыяй поглядаў на гісторыю, свет і вайну.

На выставе шмат твораў — пачынаючы ад тых, што былі напісаны ў 60-я гады, адразу пасля студэнцтва, да самых апошніх, створаных сёлета, і адначасова трэба заўважыць, што некаторыя творы адсутнічаюць з розных прычын. Сёння прывезлі карціны з той жа Траццякоўскай галерэі не так і лёгка. А некаторыя палотны М.Савіцкага, у тым ліку знакамітае "30 жніўня 1918 года", ўвогуле зніклі.

Тым не меней выстава ад гэтага значна не пагоршылася, бо асноўныя творы, за выключэннем, мабыць, "Хлябоў" і "Партызанскай Мадонны", у экспазіцыі прысутнічаюць.

Водгукі пра выставу розныя, часам нават супярэчлівыя: ад станоўчых — да разка адмоўных, накітал "змрочная выстава", альбо "у апошніх палотнах усё больш натуралізму, менш думкі... усё менш свайго, знойдзенага, выпактаванага — усё больш... пазычанага, скампіляванага".

Цяжка пагадзіцца з такімі неканкрэтнымі, без адрасу, ацэнкамі, што нагадваюць слынную крытыку з часопіса "Огонёк" сярэдзіны 60-х... Так, у мастака ёсць творы не вельмі ўдалыя, ён і сам гэта прызнае: той жа "Хлеб новага ўраджая" альбо "Казанне пра хлеб".

Але ёсць палотны іншага кшталту — "Чорная быль" і "Запаветы асалоды". Ёсць "Ружовы куст" і "Філасофы", "Поле" і "Партызаны", "Пакаранне" і "Віцебская брама", "Дастаеўскі" і "Пушкін і Ганчарова", "Хлябы" і "Уваскрэсенне". Яны ёсць, яны будуць заўсёды... Пакуль існуе адвечная таямніца жывапісу...

М.К.

На рэпрадукцыі: М.Савіцкі. "Першыя дэкрэты". Алей. 1977.

